

《國風》以推廣華夏藝術、培育藝術新人、展現藝術精品為宗旨，學術和市場并重，向廣大讀者、藝術家及藏家展現一個絕美的藝術世界。



崔兆禮 靈

國風 GUOFENG

# 國風

華夏藝術典藏  
Nationalarts

2011年 05 月出版

總第 4 期



## 大雅迎大運 國風添墨香 當代著名書畫家藏品展

- |     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 王子武 | 豐子愷 | 馬海方 |
| 石齊  | 白庚延 | 方濟眾 |
| 範揚  | 劉二剛 | 馮遠  |
| 郭子緒 | 崔兆禮 | 吳三大 |
| 閻平  | 閻正  | 閻正  |

華夏藝術典藏

2011·05 總第4期



郵址：518001 廣東省深圳市羅湖區湖貝路 2012 號（羅湖文化公園內）  
電話：+86 755 82222606 傳真：+86 755 82233947 聯系人：張博函  
Http: //www.daya0086.com E-mail:daya0086@sina.com

誠邀當代著名書畫家賜稿合作。歡迎海內外同行與收藏家來電、來函索取資料。

中國國風出版社

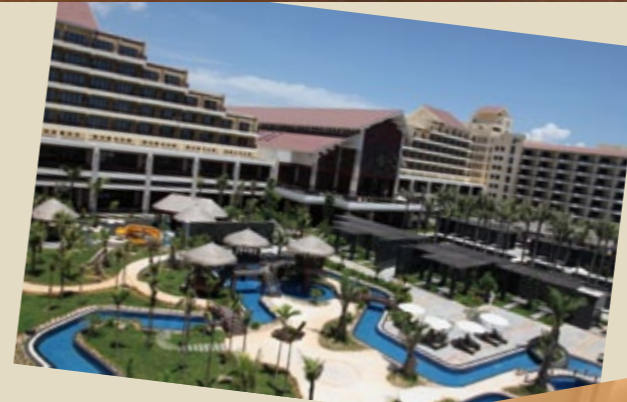




# Oriental Hawaii

—— 越南 岘港  
何止是 [人生 50 个  
必到的地方之一]

银岸国际大酒店  
电话: (+84 511) 3918 888 | 3918 359  
传真: (+84 511) 3918 349 | 3918 333  
电子邮箱: [res@ssiresort.com](mailto:res@ssiresort.com)  
网址: [www.ssiresort.com](http://www.ssiresort.com)  
地址: 岘港市五行山郡溪美坊山茶 - 殿玉路 8 号





## 國風畫院 藝展回顧

2009年12月 舉辦《張鉄石藝術風采》  
——畫家張鉄石個人畫展

2010年1月 舉辦《杜伯仲藝術人生》  
——畫家杜伯仲個人畫展

2010年3月 舉辦《李玉凱八十雅集》  
——畫家李玉凱個人畫展

2010年4月 舉辦《首次國風畫院藝術家與媒體交流見面筆會》  
——藝術家杜伯仲、李玉凱、劉繼武、翟先立等書畫家與媒體朋友及藏家會員互動交流筆會。

2010年5月 在國風畫院藝術家創作基地舉辦《錦綉龍崗·春韻南澳》  
——深圳龍崗南澳柚柑灣特邀藝術家創作匯報展，參展畫家王榮昌，杜伯仲，李玉凱、翟先立等。

2010年6月 舉辦《當代實力派油畫名家作品聯展》  
——特邀當代實力派油畫家焦亞新、李維世等作品聯展

2010年7月 舉辦《流金六月·國風推薦畫家作品展》  
——參展畫家為苗墨、李杰、楊永家、白雅欣、趙鳳山等畫家

2010年9月 舉辦《殘荷夢》  
——攝影家張之先攝影作品展

2010年10月 舉辦《春華秋實》  
——畫家李孝萱、張之光、顏泉、尹晶華等畫家作品聯展

2010年12月 舉辦《國風出版社當代著名畫家藏品展》  
——展出著名畫家蔡鶴汀、閻正、劉石平、王子武、王明明、王西京、何家英、李孝萱等作品

2011年1月 舉辦《畫壇一杰·宗明志》  
——展出國風畫院畫家宗明志國畫、書法、篆刻、陶瓷藝術作品

2011年2月 舉辦《藝術·潛力》  
——無錫中青年畫家書畫邀請展

2011年3月 舉辦《杜伯仲山水畫教學作品展暨杜伯仲山水教學範畫研討會》  
——展出杜伯仲近期山水畫教學作品多幅。

2011年5月 舉辦《大雅迎大運 國風添墨香》  
——國風畫院藏品展，參展作品為著名書畫家王子武、豐子愷、馬海方、劉二剛、方濟衆、吳三大、白庚延、閻正、崔兆禮等經典書畫作品多幅。



- 時光荏苒，一年多的時間就這樣匆匆而過。在過去的一年多時間裏，深圳國風畫院成功舉辦了多次畫展。
- 在諸次的展覽中，國風畫院免費對公眾開放，為諸多畫家及深圳的書畫愛好者提供一個可以自由、平等、和諧的交流平臺。



# 卷首語

## 藝術與大運同行

第26屆世界大學生運動會將於今年8月在深圳舉行，各項籌備工作已進入最後衝刺階段。在經歷了絢麗多彩的北京奧運會和廣州亞運會之後，深圳大運會將向世界展現如何的風貌呢？

深圳從“邊陲小漁村”到現代化大城市也不過30年，基本不存在什麼深厚的文化歷史，但是隨着深圳經濟水平和教育水平的不斷提高，人們對藝術的追求已經與日俱增。在2011年的夏天，深圳藝術將與深圳大運同行。相信在不久後，深圳不僅是現代化的大都市，更是藝術化的大都市。

在歷史發展的長河中，體育與藝術攜手共進和交融是人類文明發展的需要與必然。體育與藝術都起源于人類的社會勞動實踐，兩者之間存在着密切的聯系。體育需要借助藝術充實和豐富自己，藝術融合于體育中，會給體育運動帶來更強大的動力和吸引力。如果沒有了藝術或者運動，人生的樂趣定會失掉一半，他們二者都對人類發展起促進和關鍵作用。在大力發展體育盛事的同時，也要重視藝術的傳承和發展。

藝術與體育享有同等的地位。1906年，在巴黎舉行的第四屆奧林匹克運動代表大會中，決定設立文學、建築、繪畫、雕塑、音樂5個項目的比賽，被稱為“繆斯五項藝術比賽”。在各屆奧運會的項目中，比如花樣游泳、蹦床、馬術的盛裝舞步、體操等都能很直觀地體現出藝術與體育有機的結合。所以，藝術與體育運動并行，這樣才會相得益彰。

體育的最高境界，就是在運動中展現藝術美。人們在不斷地追求“更快、更高、更強”的同時，“更美”其實已經深深的伴隨在其中。所以，我們不僅需要“更快、更高、更強”的深圳，更需要一個“更美”的帶有藝術特色的深圳。

2011年，藝術大運將成為深圳的驕傲！

姚斌

2011-04-25



## 國風畫院

劉大為 題

深圳國風畫院由深圳大雅文化投資有限公司出資創辦，成立於2009年10月。畫院內設展覽廳及畫家創作室。是集書畫研究、創作、交流、展覽、收藏為一體的非盈利性社團組織。

本畫院常年對公眾免費開放。免費為藝術家、社會團體及企業提供各類書畫展覽、學術研討、藝術沙龍及公益活動等場所。

國風畫院，非常願意成為藏家交流的理想平臺，畫家走向完美的精神家園。

開放時間：10:00——18:00

地址：深圳市羅湖區湖貝路2012號  
羅湖文化公園中心樓二、三層

電話：0755 82222606

網址：www.dayao086.com

邀您共享藝術盛宴

主辦 SPONSOR 中國國風出版社  
出版 PUBLICATION 《國風》雜誌社  
登記號 CERTIFICATE NO.53201613-000-10-10-9  
國際刊號 ISSN:2220-9131

學術顧問 ACADEMIC ADVISOR 劉大為 閻正 杜伯仲  
藝術顧問 ARTISTIC ADVISOR 姜學東 馮杰  
藝術總監 ART DIRECTOR 江福全

社長 / 主編 PRESIDENT 姚建宏  
執行主編 EXECUTIVE EDITOR 陳植段  
副主編 ASSOCIATE EDITOR 張博涵 丁江偉  
編委 EDITORIAL ASSISTANT 丁江偉 王榮昌 馮杰  
江福全 李維世 宗明志  
姚建宏 張博涵 張宇馨  
侯嘉榮 陳植段 聶東益  
張宇馨

編務總監 EDITORIAL ASSISTANT DIRECTOR  
責任編輯 EDITOR 姚斌  
美術編輯 ART EDITOR 聶東益

社址 ADDRESS 香港北角蜆殼街 9-23 號秀明中心 12D 室  
電話 TEL (852)28063686  
傳真 FAX (852)28062613  
深圳聯絡處 羅湖區湖貝路 2012 號 (羅湖文化公園內)  
LIAISON OFFICE

郵編 ZIP 518001  
電話 TEL +86 0755 82222606  
傳真 FAX +86 0755 82233947  
網絡支持 NETWORK SUPPORT www.daya0086.com  
郵箱 MAILBOX daya0086@sina.com

定價 PRICING K\$28 圓

#### 声明:

1. 本刊所发文章观点并不代表本刊立场;
2. 本刊所刊图文稿件所涉及的著作权及版权均已由供稿者合法解决, 由此引发的任何问题与出版者无关, 如需转载请注明出处;
3. 本刊若因版面需要, 有权对图片和文章进行修改, 无需再经供稿者同意;
4. 凡向《国风》供稿者均被认为已经作出上述声明或承诺。



《國風》畫刊是中國國風出版社有限公司創辦的具有藝術欣賞性和收藏性的高品位畫刊。

《國風》畫刊以推廣書畫藝術、培育書畫新人、展現各類藝術精品為宗旨，學術和市場并重，向廣大讀者、藝術家及藏家展現一個絕美的藝術世界。

品味 鑒藏 精緻 權威

誠邀當代著名畫家賜稿合作  
歡迎國內外同行及收藏家索取

## 目錄 Directory

08	馬海方作品
09	豐子愷作品
10/11	方濟衆作品
12	王子武作品
13	石齊作品
14	王學輝作品
14/15	冉祥正作品
16	白庚延作品
17	馮遠作品
18	劉二剛作品
19	吳三大作品
20	宋宜春作品
21	李石君作品
22/25	苗大壯作品
26/27	閻正作品
28/29	閻平作品
30/32	閻撫作品
33	高伯龍作品
34	郭子緒作品
35	傅家寶作品
36	霍春陽作品
37	範揚作品
38/39	袁振西作品
40/61	崔兆禮作品
封面	白庚延作品
封底	崔兆頭



**馬海方** 男，漢族，1956年生于北京，1981年畢業于中央美術學院中國畫系。現為人民美術出版社畫家、榮寶齋畫院教授，中國美術家協會會員。近幾年先後由香港心源出版社、福建美術出版社、大百科全書出版社、河北教育出版社、人民美術出版社出版畫集多種。



馬海方 豐子愷 剃頭圖 69cm x 46cm



**豐子愷** (1898.11.9 - 1975.9.15)，曾用名豐潤、豐仁、嬰行，號子愷，字仁。浙江崇德人。我國現代畫家、散文家、美術教育家、音樂教育家、漫畫家和翻譯家，是一位卓有成就的文藝大師。解放後曾任中國美術家協會常務理事、美協上海分會主席、上海中國畫院院長、上海對外文化協會副會長等職。他的文章風格雍容恬靜，漫畫多以兒童作為題材，幽默風趣，反映社會現象。他的兒子豐華瞻為父親作傳《豐子愷小傳》。豐子愷給孩子們寫了一封信《給我的孩子們》，書籍《我的苦學經驗》深受讀者喜歡。

## 一鈎新月天如水

初聞豐子愷老先生大名，是學生時代，那時候豐子愷是以一位作家出現在印象中的，後來因喜歡其文字，才去探究其人其事，轉而才知道，豐子愷老先生更以富有樸素、細膩、深沉和文學味的漫畫著稱于世。

豐子愷先生堪稱一個理想派的藝術家，從豐先生寫的文章上，讀者能感覺出他是一個對生活充滿着希望與活力的一個人，讀他的文章可以明顯的感覺到有一種生命的活力活躍于紙上；從豐子愷先生的畫作中，觀者能讀到他對生活的熱愛及領悟。豐子愷認為他的畫應該“洞察生活，刻畫世態；揭發隱微，暴露現實”，因此他的作品都是通過平常情景以寫實法描寫人情世態，一些

平凡的生活小事，却能觸發觀者聯想，讓人感到餘味無窮，在思索之後有所領悟。

觀其扇面作品《賣將舊斬樓蘭劍，買得黃牛教子孫》，先生他以平民生活為取材對象，以寫實的手法描寫現實生活中的人物和事件。作品中滲透出厚的生活情趣，看似平凡，却能給人以極深的啟迪，賦予耐人尋味的含義。

《一鈎新月天如水》是豐子愷老先生早期作品，如今，老先生雖然已經不在了，而每每觀老先生的畫，讀老先生的文字，還是能念到老先生的溫柔敦厚，似溫靜如水的天空中充溢着一鈎新月，月光碧如洗。



**方濟象**（1923.6.11~1987.7.18）著名國畫家。筆名雪農。陝西省勉縣武侯鎮（原老城鄉）方家壩村人。著名山水畫家，長安畫派代表之一。生前曾任中國美術家協會常務理事、中國書法家協會理事、陝西美協副主席和省國畫院院長，陝西省文聯副主席，第六屆全國人大代表，第五屆陝西省政協常委。為陝西美術在文革後的振興做出了重大貢獻。50年代在美協西安分會國畫研究室從事創作，是“長安畫派”畫家之一。“文革”期間，他全家“下放”回陝南山區。這種人生遭際豐富了他藝術中的內涵，在他那些描寫林間鹿群、岩畔山水或陝北窑洞、黄土高原的寫意小景中充溢着濃鬱的生活氣息。

方濟象 水碧山青 35cm x 48cm



方濟象 無題 33cm x 44cm  
方濟象 菊花 27cm x 26cm







王子武 仕女圖 68cm x 34cm

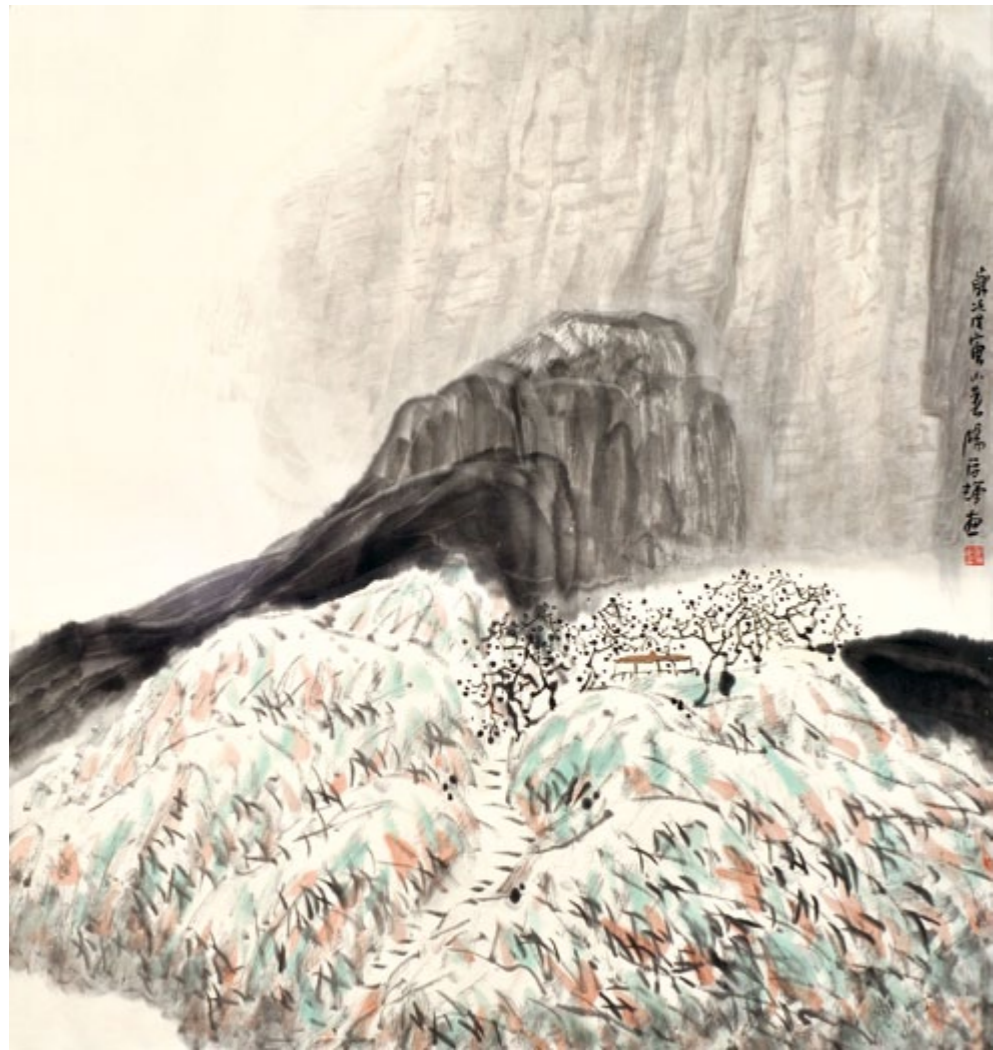
**王子武** 1936年10月生于陝西長安（今西安市），中學畢業後，于陝西省煤礦管理局、西北煤礦管理局、煤炭部西安辦事處及陝西銅川市文化宮工作。1963年畢業于西安美術學院中國畫系。分配至西安市園林局，1978年調中國美術家協會陝西分會從事專業創作，後為深圳石油化學工業公司畫家。先後任職于陝西省美術家協會、深圳市文學藝術界聯合會等單位。現為中國美術家協會會員、廣東省美協常務理事，中國畫研究院院委、深圳市文聯副主席，一級美術師。享受國務院特殊津貼專家，國家一級美術師。

**石齊** 1939年生，福建省福清縣人。現為中國美術家協會會員、北京美術家協會理事、北京畫院專業畫家及一級畫家。擅長中國畫，人物、花鳥、山水、書法、油畫皆精。曾獲世界和平獎（聯合國教科文組織發布）。1963年畢業于廈門工藝美術學院。北京畫院專業畫家，北京畫院藝委會副主任，中國美術家協會會員，北京美協理事，北京市高級職稱（美術）評委，國家一級畫家（教授）。作品有《迎春》、《霸王別姬》等，《人人都在幸福中》獲第五屆全國美展二等獎。出版有《石齊畫集》等。



石齊 雞 68cm x 45cm



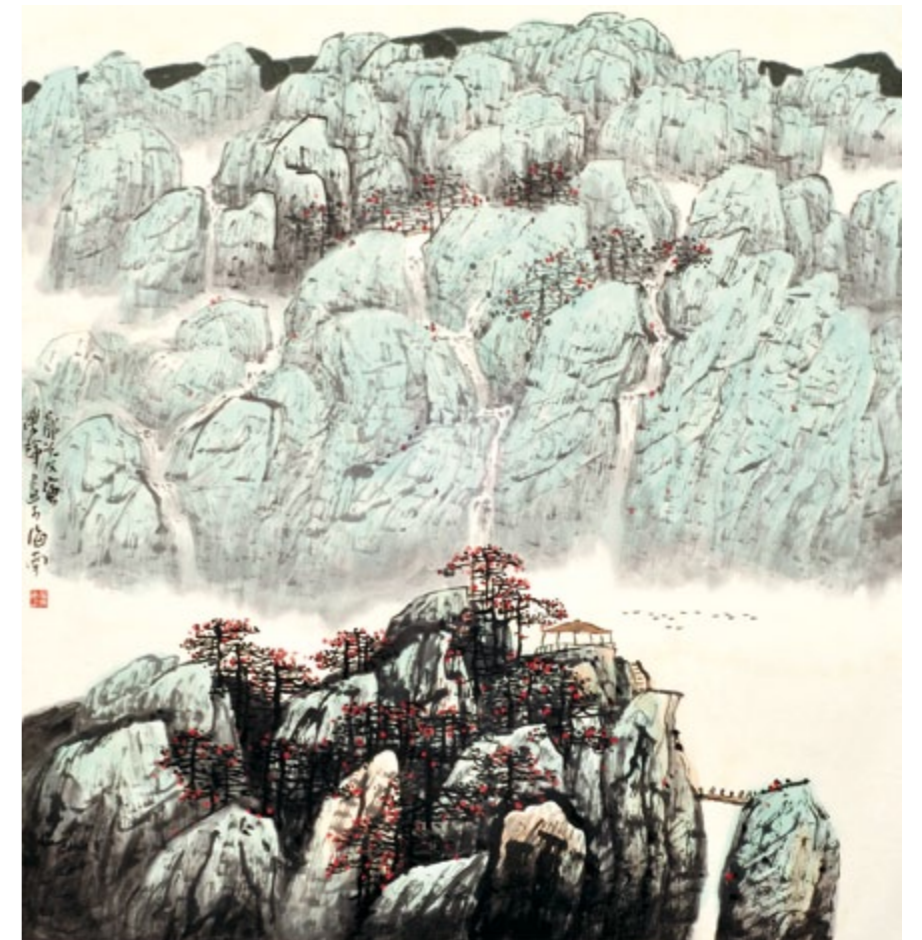


**王學輝** 生于1957年，山西太原人。擅長中國畫。1983年畢業于山西大學藝術系國畫專業，現任中國美術家協會理事，山西省美協主席，山西畫院院長，山西省政協委員。作品多次參加全國性美術展覽活動。《鄉村記事》入選第四屆全國體育美展；《夜雪明如月》入選第八屆全國美展；《山村》入選世界華人書畫展。



左下圖	右下圖	右上圖
冉祥正	王學輝	王學輝
山水畫	山水	山水
48cm x 243cm	80cm x 76cm	80cm x 76cm

**冉祥正** 河北泊頭市人。中國畫畫家、美術組織活動家、國畫理論家。擅長國畫山水，兼攻花鳥與書法。藝術風格筆墨酣暢蒼古雄奇、設色高雅、格調清新、意境深邃，表現出了北方山水雄偉壯闊奇麗的陽剛之美和野逸質樸的感人氣勢與氛圍。其作品多次參加各種重大美術展覽并獲獎，或在報刊雜誌上發表。曾先後在韓國、日本、馬來西亞、新加坡、俄羅斯等國家舉辦個人畫展。出版有《中國書畫辭典》、《中國代畫家傳略》、《中國山水畫入門》等。







白庚延 祁連山下 67cm x 45cm

## 白庚延

祖籍河北景縣，1940年出生于山東省德州市，1962年畢業于天津美術學院并留校任教，同年師從王頌余先生修山水、書法、畫論，所作山水繼承傳統，并取西畫之長，樸實厚重，氣勢暢達。曾先後在山東、河北、河南等地舉辦個人畫展。1973年至1985年為天津美術學院中國畫專業負責人，對教學體系的形成起了重要作用。主攻山水，其山水博大、

厚重、洞達，更擅長畫水。對前人有重大突破，有鮮明的個人風格，自成一派。現為中國美術家協會會員，天津美術學院中國畫專業教授、碩士研究生導師、導師組負責人，天津市高職評委。作品多次參加全國美展及國內外展覽，并在國內外有大量作品發表并廣為收藏。代表作有《黃河水黃土地》獲全國美展一等獎。作品有《龍躍王屋》、《草地紅花》、《陽光下的秋藤》等。

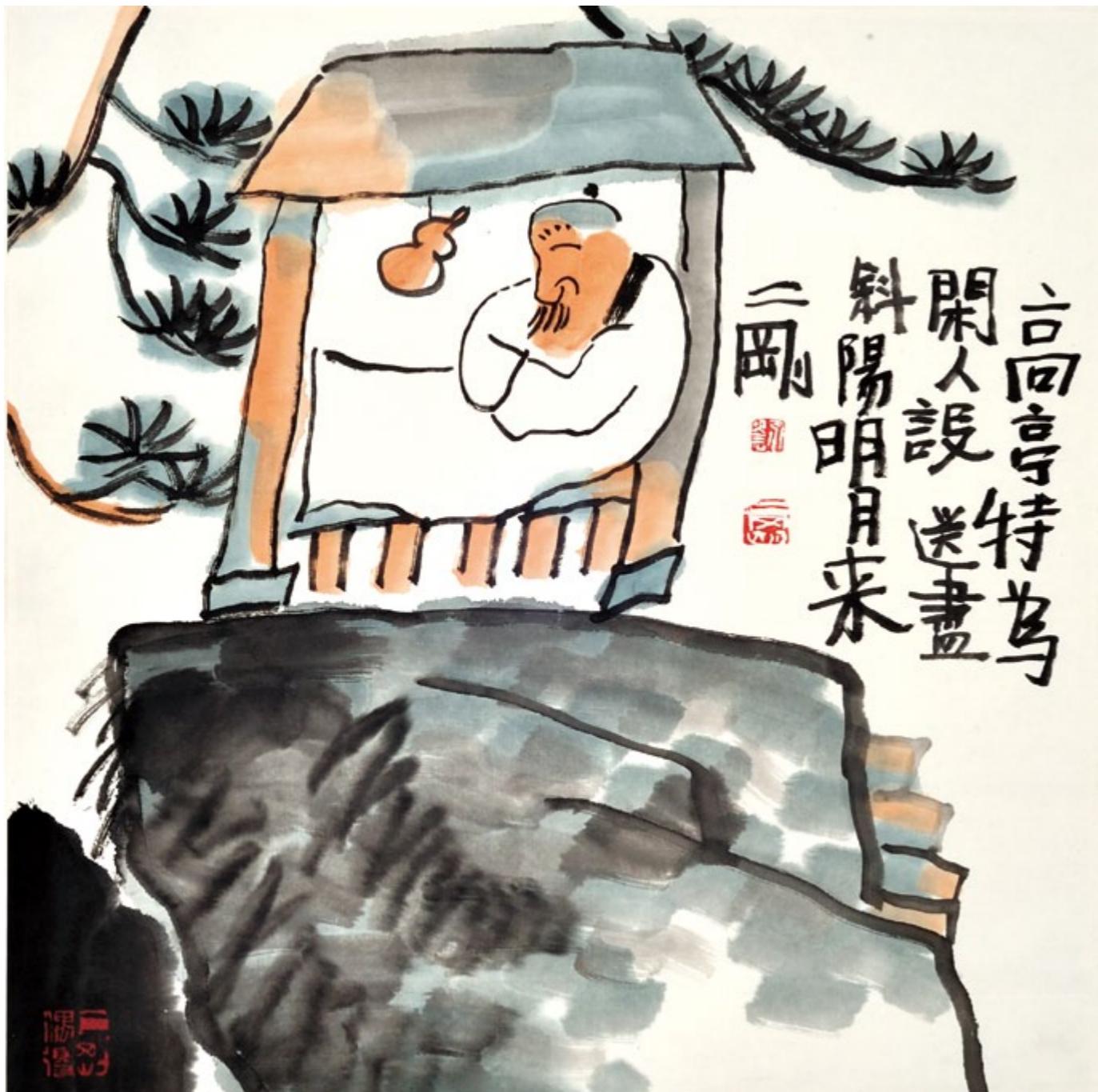
## 馮遠

研究生學歷，著名中國畫家、藝術教育家。中國文學藝術界聯合會副主席、黨組成員、書記處書記，中國美術家協會副主席、中國畫藝術委員會副主任，中國藝術研究院博士研究生導師。歷任中國美術學院副院長、教授，文化部藝術司和科技教育司司長，中國美術館館長、中國文聯委員和副主席。2008年8月起，任清華大學美術學院名譽院長。馮遠畫作曾入選第五、七、八、九屆全國美展，獲多類獎項十餘次。撰寫論文、評論、教材近百萬字，出版畫集、畫冊、專著15種。馮遠的作品影響較大，許多畫作被國內外美術館和藏家購藏。



馮遠 齊白石像 132cm x 33cm



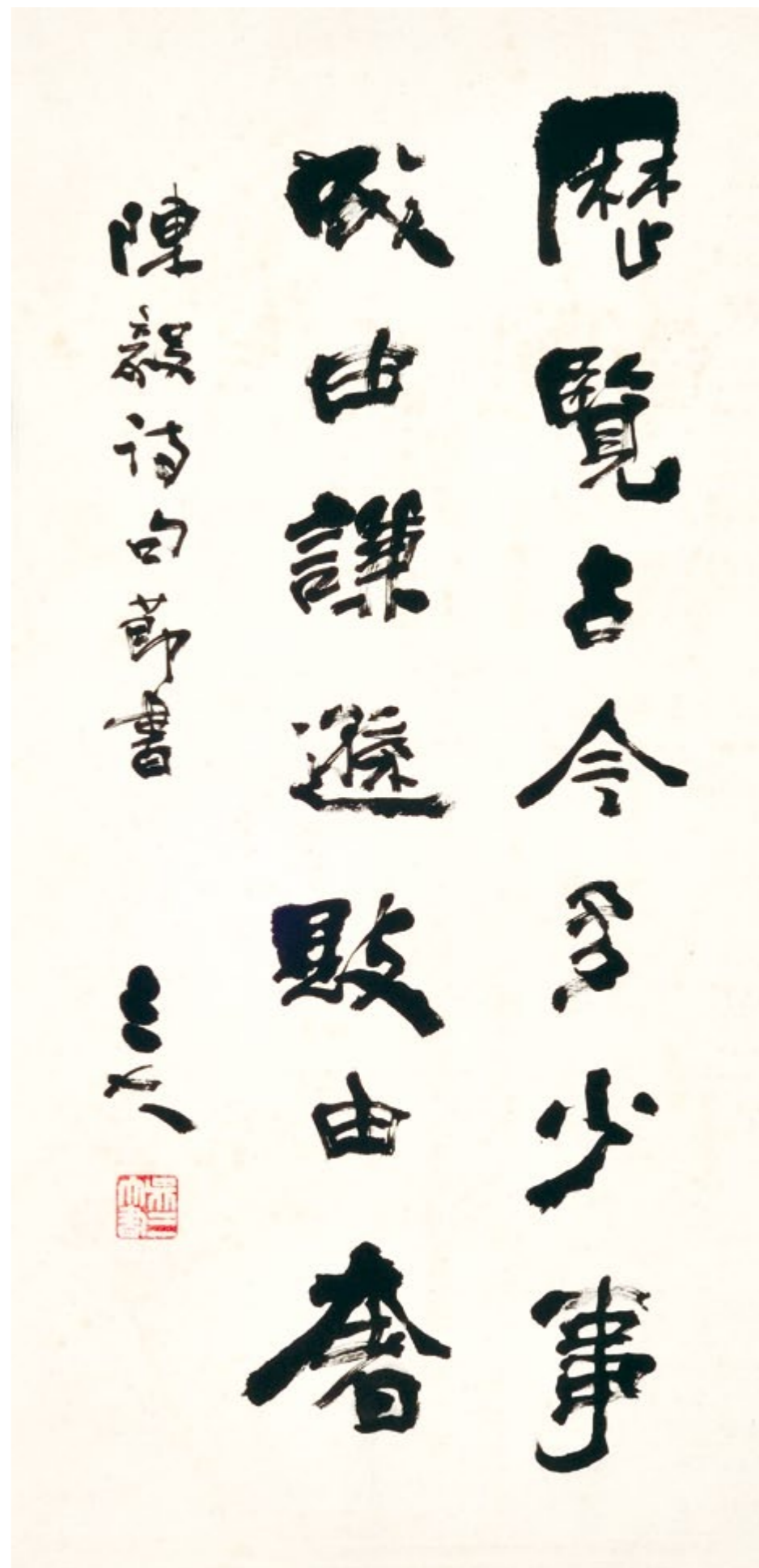


劉二剛 高亭特為閑人設 48cm x 55cm

**劉二剛** 1947年生于江蘇鎮江。祖籍山東省寧津縣。1959年開始從事美術工作。畫過廣告、布景、油畫像等。1966-1977年投入宣傳畫、連環畫、漫畫、文學插圖創作。1978年進鎮江中國畫院開始專業國畫創作。1979-1985年補讀十年書。游歷五岳諸名勝；尋訪古代文化遺址，得寫生稿和筆記五十餘本，作書法和詩詞。1986-1991年研究中國畫論，比較中西文化。先後在江蘇省美術館、北京中國畫研究院舉辦個人畫展。參加南斯拉夫中國現代繪畫展、韓國現代中國畫代表作展、美國現

代中國畫家小品展等。隨江蘇書畫代表團赴日本訪問。江蘇美術出版社出版《劉二剛書畫選集》。1992-1996年赴吉隆坡舉辦個人畫展。參加歷屆中國新文人畫展暨研討會；參加第二屆國際水墨畫展、張力與表現水墨展以及多種大型學術活動。結集詩文由上海書畫出版社出版《廟亭山隨筆》；北京榮寶齋出版《二剛國畫小品集》；湖北美術出版社出版《二剛漫談少年學國畫》等。結業于中國藝術研究院中國畫名家研修班。應江蘇省國畫院特聘畫師。現為《江蘇畫刊》編輯，高級美術師。

**吳三大** 原名吳培基，號長安憨人。1933年出生于古都西安一個書香名門之家。自幼天資聰穎，酷好書畫。少成家學，詩文頗具才氣。稍長及師從王正基、苗子健功習書畫，初露頭角。既于國畫藝術大師趙望雲、石魯等名家交往甚密，筆墨大進。自省立第一中學畢業後投筆從戎，從事文藝工作，隨解放軍抗美援朝。回國後長期活躍在話劇舞臺。被國務院授予“國家級有突出貢獻的專家”、“國家高級美術老師”等稱號。現任中國書法協會理事，陝西省書協副主席，陝西省書畫藝術研究院名譽院長，陝西省文史館館員，陝西省政協委員。



吳三大 書法 69cm x 34cm





**宋宜春** 1944年出生于書香門第。字一村，號八石，研究館員，畢業于中國畫研究院，北京市美協會員，擅長人物，兼攻山水、花鳥。畫路寬，有法而無定法。其才思敏捷，功力深厚，處世豁達，藝品高尚。其作品個性鮮明，文氣十足，深得同道好評及收藏界關注。現為北京東方古今書畫院副院長、北京黃埔大學藝術學院教授。

宋宜春 蓮花仙子 136cm x 69cm

李石君 手指畫 猴 130cm x 66cm



**李石君** 原籍四川，民國時期人，是張大千的同學。李石君（清）雅州（今四川雅安）人，工畫、篆刻。光緒十四年（1888年）輯自刻印成《雖彝山房印存》。擅長手指做畫，卒于天津，國畫大師。



**苗大壯** 1972年生，從小受母親剪紙、插花、捏泥人的影響，對美術產生濃厚的興趣，91年赴四川成都美校學習，奠定了繪畫的基礎，95年拜畫家吳華鋒為師，初始水墨畫門徑，更加痴迷于繪事。2007年經王錫柱大力推薦，閻正悉心指導，拜國畫名家劉石平門下即辭去工作，隨恩師隱居山林，潛心學藝……



苗大壯 飄逸的紅紗巾 99cm x 54cm



苗大壯 朝陽溝 99cm x 54cm



苗大壯 龍鳳呈祥 99cm x 54cm  
苗大壯 勸玉釧 99cm x 54cm







苗大壯 艷陽樓 99cm x 54cm



苗大壯 紅燈記 99cm x 54cm



苗大壯 飄逸的紅紗巾 99cm x 54cm



苗大壯 飄逸的紅紗巾 99cm x 54cm



苗大壯 飄逸的紅紗巾 99cm x 54cm



**閻正** 河南孟津人，1943年出生于西安。著名畫家、出版家、影視藝術家，資深文藝評論家。歷任新華社海南新聞文化總公司藝術總監、中央電視臺記者、中央文化部《美術觀察》雜誌社社長、中國影視書畫藝術學會副主席兼秘書長、河南《東方藝術》雜誌社社長兼總編輯，香港《中華收藏》社長兼總編，香港東方文化中心書畫研究部執行主席。現任北京《鑒藏》雜誌名譽社長，深圳《南國藝術》執行主編。



上圖 閻正 雄風 116cm x 96cm  
下圖 閻正 是非觀志 70cm x 137cm

閻正 驚險應功滿 70cm x 137cm





**閻平** 1956年生于山東濟南。1983年畢業于山東藝術學院油畫專業，獲學士學位并留校任教。現為中國美術家協會理事，中國油畫學會理事，山東油畫學會副主席，教授。作品曾獲第六、九屆“全國美展”優秀獎，第二、三屆“中國油畫年展”銀獎等。出版有《中國現代藝術品評叢書·閻平》《閻平畫集》等畫冊數本。



右上圖 閻正 閻撫 閻平合作 風行 70cm × 135cm  
 右下圖 閻正 閻撫 閻平合作 花海 70cm × 135cm  
 左上圖 閻平 風伴花舞 70cm × 135cm  
 左下圖 閻平 大野芳菲 70cm × 135cm





**閻撫** 別名閻曉撫，1952年生于撫順。自幼喜愛繪畫，曾就讀于天津美術學院。現為遼寧省美術家協會理事，撫順市美術家協會副主席，撫順市老幹部大學特聘國畫教師。國畫作品多次參加省、市和國家級美術展覽。曾參與編輯中國老年大學美術卷《寫意花鳥基礎教程》，《寫意山水基礎教程》。出版有畫冊《寫意金魚》。有多幅作品入編專業美術刊物和畫冊，其中有《中國書畫報》，《美術報》，《人民日報》海外版，《中華收藏》，《美術大觀》《南國藝術》《翰墨神韻》香港《名人》畫刊，《二十世紀中國畫苑掇英》畫集，《中國美術選集》《全國書畫名家精品展作品集》等，并有專文介紹和電視報道。

閻撫 會當凌絕頂 137cm × 70cm

閻撫 高飛應有雲霄路 69cm × 136cm



上圖 閻撫 雪中送香 70cm × 135cm

下圖 閻撫 桃花源 70cm × 135cm





上圖 閻撫 江樓小霽 42cm x 177cm  
 下圖 閻撫 松鶴延年 142cm x 364cm



高博龍 猫 96cm x 57cm

**高伯龍** 1967年畢業于中央戲劇學院舞美系。風彩獨具，主攻人物，兼及風景、花鳥。多年來在澳門、馬來西亞、深圳等地成功的舉辦過個人畫展、并在大型拍賣會上獲得了不菲的業績。1986年電視劇《末代皇帝》美術獲“飛天獎”。1999年作品《子在川上》獲紀念孔子誕辰2550年書畫人展優秀獎。作品被“中南海”、“人民大會堂”、陸儼少藝術院、泰山博物館、袁崇煥紀念館等衆多博物館永久收藏。北京市政府多次以作品爲國禮贈送貴賓，先後被

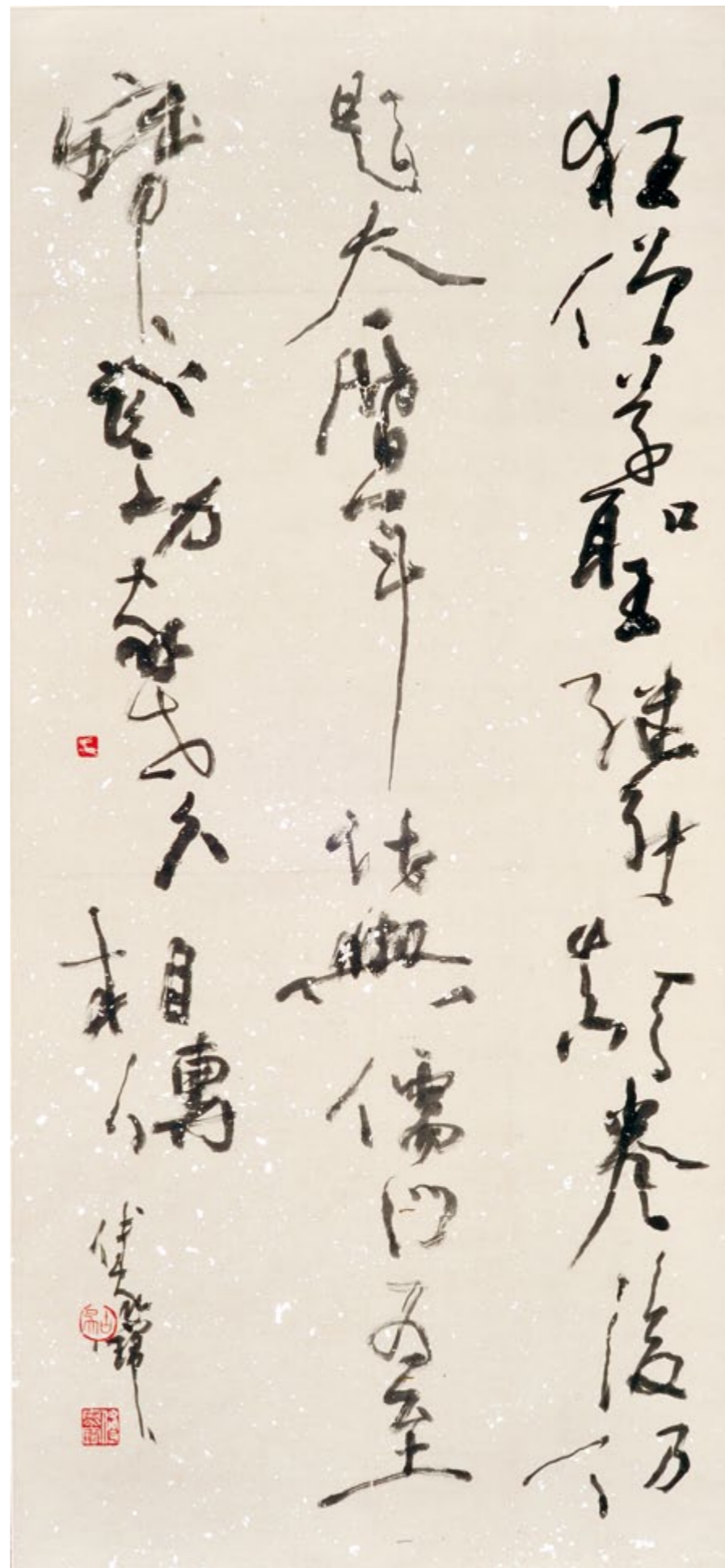
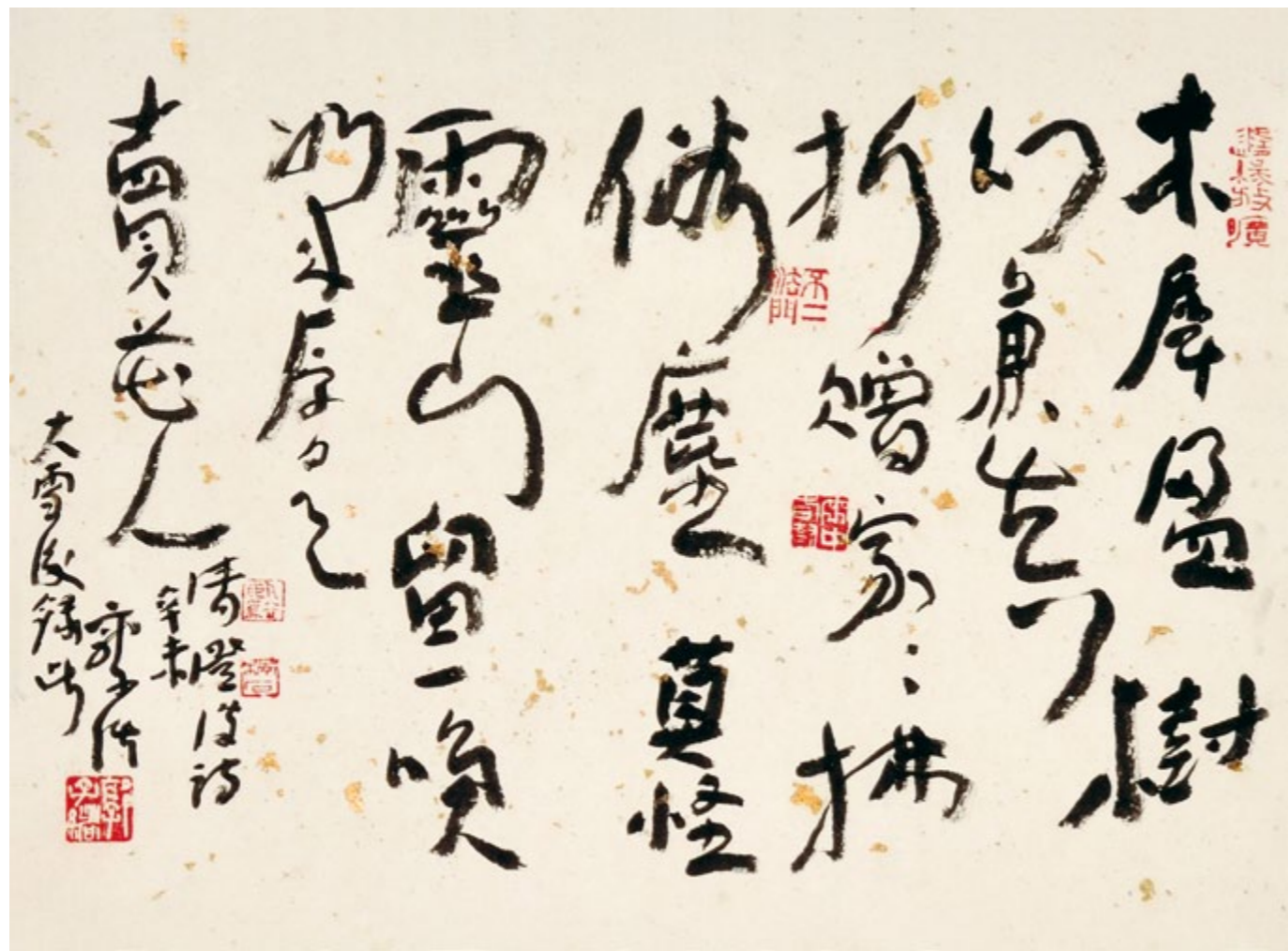
馬萬琪、何鴻森、連戰以及列支敦士登王子等收藏。現爲北京市東西方文化交流協會理事。泰中藝術家聯合會美術顧問。

高伯龍畫中暢快的運筆，準確的造型，濃麗而和諧的色彩，飽滿而均衡的構圖，傳達出傳統人物畫的古典氣息，詮釋出人的“美麗”——美的身姿，美的容貌，最終投射出美的靈魂，謳歌相互人性之美。這一切使人了解到作者正在通過對美的追求而達到真與善的境界，使“文以載道”的功能得以延伸。



**郭子緒** 字楠石。1940年生于河北樂亭。魯迅美術學院中國畫系肄業。現任遼寧畫院專業創作、教授。國際書法家協會副主席。中國名人書畫院副院長。魯迅美術學院客座教授。世界禪佛書畫家協會副會長。英國皇家聯盟科學院榮譽博士。歷任第四、五、六屆政協遼寧省委員會委員。中國書協創作評審委員會委員。遼寧省書協副主席。

郭子緒 書法 32cm x 44cm



**傅家寶** 1944年生，上海人。1961年就讀于浙江美院附中，1965年畢業後至京工作。1979年與範曾、劉炳森等發起成立“北京書法學研究會”，1980年發起組織了“全國第一屆書法和篆刻展”，為我國現代書壇發起人之一。參加國內外大展達百次之多，作品曾獲國際大賽銀杯獎及全國、北京市一等獎。作品入選第八、九屆全國美展，全國第一屆山水畫展，并被首都博物館、中南海等收藏，書法作品獲草書對聯全國一等獎，《江山萬裏圖》獲第二屆北京市文學藝術獎，獲中國文聯“萬裏采風”貢獻獎。繪畫以山水、花鳥見長，足跡遍及全國各地，曾任全國六、七屆美展北京地區評委；八屆美展北京市組委會副主任委員、評委及許多畫展的評委。出版有《傅家寶書畫集》。現為中國美術家協會理事、中國書法家協會會員，北京市美術家協會秘書長，中國林業文聯顧問等。

傅家寶 書法 129cm x 60cm



**霍春陽** 1946年4月14日出生于河北清苑縣，1969年畢業于天津美術學院并留校任教至今。現任天津美術學院中國畫系系主任、教授，天津美術學院美術館館長，中國美術家協會會員，中國書法家協會會員，天津美術家協會副主席，天津畫院院外畫師，天津青年美協顧問，《人民日報》神州書畫院特聘畫家，新華社新華書畫院特聘畫家，中央電視臺書畫院特聘畫家，碩士研究生導師。自1992年10月起享受政府特殊津貼待遇。1997年被中國文聯評為“中國畫壇百杰”之一。出版有《新文人畫家作品選集·霍春陽專集》、《霍春陽的花鳥畫》、《名校名師·霍春陽寫意花鳥》等多部著作及作品集。



霍春陽 書法對聯（有容乃大無欲則剛） 135cm x 35cm x 2



范揚 菩提本無樹 69cm x 140cm

**范揚** 1955年生于香港，祖籍江蘇南通市。1978年入南京師範大學美術系學習，1982年畢業後留校任教。曾為南京師範大學美術學院院長，教授、博士生導師，中國美術家協會會員，現為中國國家畫院副院長、山水畫研究室主任。擅長中國畫，工寫兼備，作風淳厚，意味純正。2008年范揚被中國藝術投資研究院、中國美術香港研究會、中國畫家畫廊評為“年度最具收藏價值百名中國畫家”。





**袁振西** 1962年出生于陕西宝鸡市，祖籍江苏睢宁，现居北京，新长安画派画家，致力于学术前沿课题研究。

现为北京大学、广西师范大学客座教授，江苏省国画院、陕西省美术馆特聘画家，《中国画家》、《神州风情》、《美术家周刊报》编委学术主持。

作品曾被《美术》、《美术报》、《中国书画报》、《美术天地》、《中国画家》、《鉴赏》、《书画典藏》、《中国画研究》等几十家专业媒体专题报道。近二十几幅作品发表于人民美术出版社《中国名家小品集·5》、《当代中国名家四条屏画选》，出版大型画集五部，2005《美术报》评为西部五省百家之一，2006年“中国美术馆西泠厅个展”，“2007在路上——中国画作品联展（美术报）”“参加2007年“全国中国画作品大展”，“参加2009“北京·临川红土地当代艺术文献展”，“观山有象——袁振西画展”（2009北京个展），参加2009“第一届林州水墨双年展”，近年30多次在北京、南京、济南、烟台、大连、广州等特邀参加全国名家提名展，著名美术理....



右图 袁振西 面朝黄土背靠云 138cm x 69cm  
左图 袁振西 山野人家 47cm x 43cm



**崔兆禮** 字寒陀，別署皈心岩捨主人。1951年生，遼寧風城人。畢業于魯迅美術學院中國畫系，進修于中央美術學院油畫系，現為職業畫家。近十餘年從事中國畫創作，以大寫意花鳥見長。作品多次發表于專業刊物，被美術評論界稱為“極具創作實力的藝術家”。他先習素描，後學國畫，再研油畫，在筆墨運用和色彩構成方面積累了深厚的功力。出版有個人作品集。

縱觀崔兆禮的作品，筆墨簡約，形象生動，意境清樸，隨意揮灑之中常常出人意料，怪異奇絕。他的筆墨雖取八大，却不似八大般冷硬蕭條，而是蘊含着一種新的禪機意趣。那一點一綫，一彩一墨，無不瀰漫着無盡的情意。崔兆禮的大寫意花鳥畫具有很濃重的傳統水墨韻味，從中可以理

出清晰的傳承脈絡，其中蘊含的情愫，飄揚的文采，展現的是一個現代派新文人的古意情思。從整體面貌來說，他的畫重筆墨表現，放棄對客觀物象的逼真寫實描繪，以書法用筆表現入手，以章草筆意入畫，儼然遵守着傳統文人寫意畫的筆墨秩序。但見其間詩意靈動，意趣盎然，一種純粹的宇宙情懷和生命意念暗含其中，令人觀之神思遐想，心胸豁然。

筆墨當隨時代，市場同樣反應時代。經過幾十年的歷練和摸索，崔兆禮在大寫意花鳥創作上可說已經形成自己的風格語言，目前正處于精力充沛、得心應手、筆到神來之即，其靈性之筆和藝術潛質已為圈內認可，時值黃金期創作的精品應該說是極具收藏價值的，升值空間很大，值得藏家關注。



右圖 35cm × 33cm

左圖 39cm × 30cm





左上圖 36cm × 29cm  
左下圖 44cm × 39cm  
右圖 36cm × 33cm





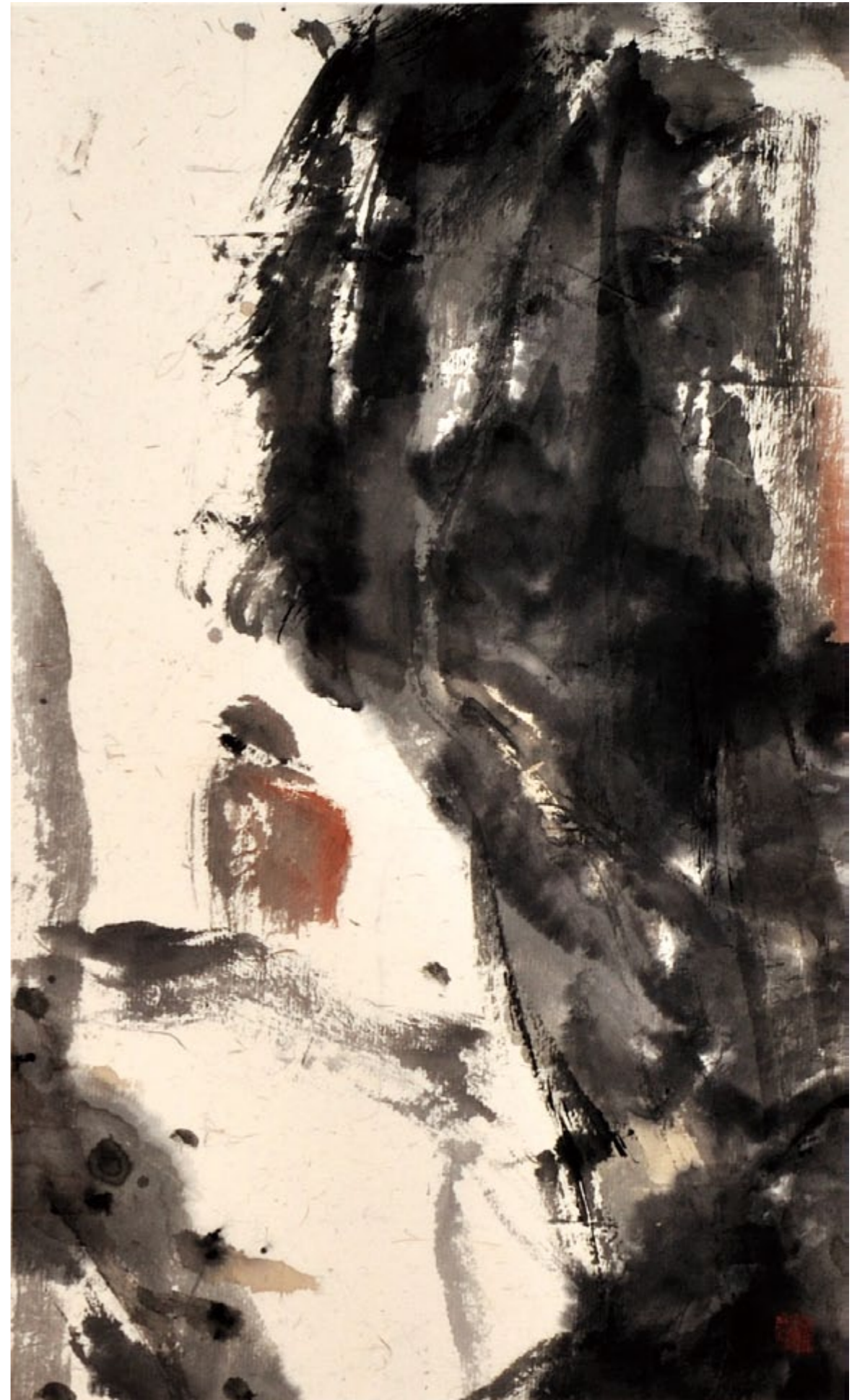
右上圖 39cm x 35cm  
右圖 36cm x 41cm  
左圖 35cm x 39cm







右圖 38cm x 23cm  
左下圖 45cm x 38cm  
左上圖 32cm x 30cm







右圖 30cm x 35cm  
 右上圖 32cm x 34cm  
 左圖 37cm x 27cm





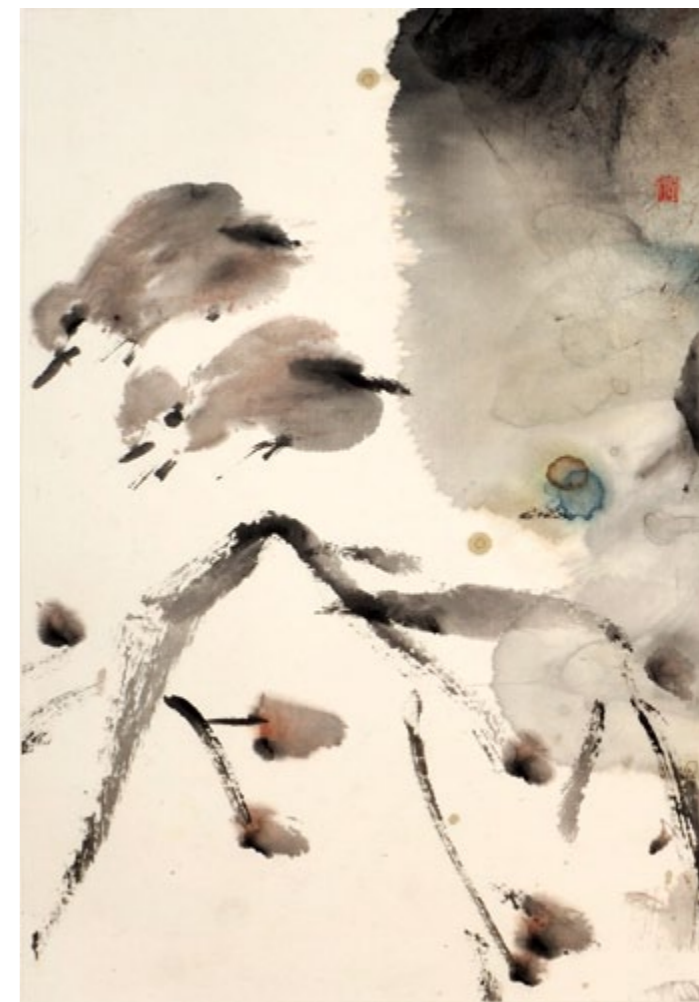
右圖 40cm x 22cm  
 左下圖 40cm x 34cm  
 左上圖 40cm x 30cm







左圖 34cm x 29cm  
右上圖 34cm x 22cm  
右下圖 38cm x 26cm







左下圖 39cm x 38cm  
左上圖 36cm x 24cm  
右圖 35cm x 30cm







小鳥  
二〇一〇



右圖 40cm x 39cm  
右圖 38cm x 37cm  
左圖 40cm x 34cm







右圖 37cm x 36cm  
 左下圖 34cm x 33cm  
 左上圖 37cm x 39cm







35cm x 43cm



36cm x 28cm



### 推薦理由：

- “太極”是我國傳統國學文化非常重要的一部分。《易經》：“易有太極，始生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。”太極這一概念影響了儒學、道教等中華文化流派。天地之道，以陰陽二氣造化萬物。天地、日月、風雨、以及雄雌、剛柔、動靜，萬事萬物，莫不分陰陽。
- 文房四寶中有硯，其中廣東肇慶的端硯為中國四大名硯之首。而穩居眾坑之首的坑種，那便是“老坑”。“老坑”于唐初開采，“老坑”硯石開采極為艱難，故非常珍貴。老坑硯石石質優良、品位高雅，呈紫藍色，質地溫軟、幼嫩、細膩、致密、純淨。是硯石中的上上品。
- 本硯作者張慶明，廣東省肇慶人，是我國著名的工藝美術大師。現為中國工藝美術協會會員、廣東省工藝美術協會常務理事、中國文房四寶協會會員、廣東省書法家協會會員、肇慶市美術家協會理事、肇慶市民間文藝家協會常務理事主席團成員、肇慶市端硯技術標準專家庫專家、肇慶市工藝美術協會副會長。2006年11月被授予“中國工藝美術大師”榮譽稱號。2007年評為高級工藝美術師職稱。



## 太極硯

太極硯（老坑） 24cm × 11cm × 3cm （收藏價：¥66600）



## 黃花梨木雕 靈猴獻壽

靈猴獻壽 61cm × 40cm 19kg （收藏價：¥188000）

- 此木雕據越南黃花梨原木依勢而雕，雕工細致精巧，木紋清晰柔和，木雕上的猴子、蝙蝠栩栩如生，桃葉和桃子活靈活現，飽滿吉慶。
- 越南黃花梨，是紅木中最珍貴的樹種之一，結構細而勻，材質硬重，強度高。其制品不變形、耐腐、耐久性強，且色澤優美，條理分明。因其需要成百上千年的生長期，極難成材，而木材存世量不斷減少，故而異常珍貴，升值非常快。黃花梨亦稱“降壓木”，《本草綱目》中叫降香，是一味中藥材，功能活血行氣。室內擺置黃花梨木雕，久之可清新空氣，淡淡木香令人心曠神怡。
- 在中國傳統文化中，猴子意喻“封侯”，代表着一種對前程的美好願望，蝙蝠代表幸福安康，桃子代表“壽”。此木雕象徵着幸福長壽、飛黃騰達。



# 国风画院书画艺术家创作基地



柚柑湾度假村，位于深圳最东端的南澳半岛。实属靠山面海，藏风纳气之形胜之地。

柚柑湾因地处风光秀丽的海湾又拥有成片天然生长的柚柑树而得名。海湾里的沙滩在阳光的映照下成银白色，在海浪轻柔的抚摸下显得格外的轻快和写意。所以十分适宜于打算舒缓紧张情绪，享受休闲生活的有识之士在此充电加油。

柚柑湾度假村依山而建，建筑充满了欧陆风格，浓浓的异国情调让无数到此度假的宾客赞叹不已。度假村核心区内包括姻缘树，智慧石以及仙女和渔夫等自然景观又充满了厚重的中国色彩，使得东西方文明在此结合得不落痕迹，浑然天成。

于是，柚柑湾度假村就成了享受休闲浪漫，蜜月、度假首选，人生必到的度假胜地。

由于地理位置，柚柑湾的海滩正好处在观夕阳的绝佳方位，因此，那梦幻、唯美又时而妖媚的夕阳，在每个令人遐想的傍晚都让人陶醉。

柚柑湾中餐厅，附有无敌海景平台，菜品种类有中餐、海鲜，材料新鲜，味道一流，可举办各种宴会、酒会等活动。

会议中心，可容纳90人，投影仪、立体声音响、立式讲台、柜式空调等设备一应俱全，环境僻静优雅，商务会议、年度总结会议的首选。

我们致力于为客人提供优质的客房和服务，给您一个难忘的舒适度假体验。



深圳市南澳

柚柑湾度假村

www.YouGanWan.com

尊享热线：0755-84400838

