崔兆禮　字寒陀，遼寧鳳城人，1951 年生。現爲安徽黃賓虹美術館館長，黃山國畫院特聘畫家。

筆墨當隨時代，市場同樣反映時代。經過十幾年的歷練和摸索，崔兆禮在大寫意花鳥創作上，可説已經形成自己的風格語言，目前正處于精力充沛、得心應手、筆到神來之際，其靈性之筆和藝術潛質已爲國內認可。時值黃金期創作的精品，應該説是極具收藏價值的，升值空間很大，值得藏家關注。

崔兆禮　《鄉夢》　69cm×46cm

國風
郵 址：518001 廣東省深圳市羅湖區湖貝路 2012 號羅湖文化公園中心樓
電 話：+86 0755 82222606　傳 真：+86 0755 82233947　聯系人：陳植段
網 址：http://www.kwokfung.com/　　郵 箱：info@kwokfung.com

誠邀當代著名書畫家賜稿合作。歡迎海內外同行與收藏家來電、來函索取資料。

國風 KUOK FUNG

KUOK FUNG 國風

華夏藝術典藏
Nationalarts
2011 年 10 月出版
總第 6 期
ISSN 2220-9131 04

崔兆禮創作心語：寫意要求符號，没有符號就没有了藝術，藝術要寫意，而非寫實。可謂“真實山溪，看似夢幻，水墨寫景，乃是真山。”

華夏藝術典藏

2011・10　總第 6 期

中國國風出版社

國風畫院

深圳國風畫院由深圳大雅文化投資有限公司出資創辦，成立于 2009 年 10 月。畫院内設展覽廳及畫家創作室，是集書畫研究、創作、交流、展覽、收藏爲一體的非盈利性社團組織。

本畫院常年對公衆免費開放。免費爲藝術家、社會團體及企業提供各類書畫展覽、學術研討、藝術沙龍及公益活動等場所。

深圳國風畫院，非常願意成爲藏家交流的理想平臺，畫家走向完美的精神家園。

開放時間：10:00——18:00

地　　址：深圳市羅湖區湖貝路 2012 號
羅湖文化公園中心樓二、三層

電　　話：+86 0755 82222606

網　　址：http://www.kwokfung.com/

郵　　箱：info@kwokfung.com

邀您共享藝術盛宴

《國風》畫刊是中國國風出版社有限公司創辦的具有藝術欣賞性和收藏性的高品位畫刊。

《國風》畫刊以推廣書畫藝術、培育書畫新人、展現各類藝術精品爲宗旨，學術和市場并重，向廣大讀者、藝術家及藏家展現一個絶美的藝術世界。

品味　鑒藏　精致　權威

誠邀當代著名畫家賜稿合作

歡迎國内外同行及收藏家索取

墨趣

“出新意於法度之中，寄妙理於豪放之處——綜觀崔兆禮先生的作品，其筆墨簡約，形象生動，意境清朴，在隨意揮灑之中給人以美的享受。他的筆墨雖遠取“八大”，但又不似“八大”般冷逸蕭條，而是蘊含著一種情趣，其一點一線，一濃一淡，無不彌漫著無盡的情意。通觀其畫，猶如一曲曲點線瑰麗的交響樂，既與西畫構成相通，又暗合中國傳統審美境界，乍疏乍密，大開大合，可謂妙不可言”。

崔兆禮的作品大多以小品為主，其中花鳥、山水絕大多數來源於靈感所至，即興所作，其形象鮮明，清樸而生動。中國畫所繪之境為意境，所道之形為意象。品賞崔兆禮先生的畫作，可以清晰地看到其濃重的傳統筆意及水墨韻味：他所描繪的寒鴨，讓人們品讀到了畫作中的孤獨；那些仿若自由遊動的魚兒，讓觀者領略了一絲空靈、律動；而其作品中常見的那只孤鳥，讓我們領略到了在大寫意創作道路上他走過的艱辛歷程……以大寫意的手法詮釋繪畫藝術的真諦，雖著墨不多，但寓意深刻，這就是崔兆禮和他的大寫意留給我們的遐想。

“窮靈何必求脱早，夜雨遍岩自成溪”幾十年的藝術創作實踐中，崔兆禮先生的足跡遍及神州的山山水水，他師法造化，感受時代的脈搏，善於吸收、嘗試、並注重靈感和想像力，形成了獨特的藝術個性及深邃的繪畫語言，使花鳥形式上具有了更高更深的意境。我國著名紅學大家馮其庸先生觀看崔兆禮大寫意作品後，欣然揮毫題詩曰：“縱横隨意有無間，似影如形如夢遠。痛眼狂歌醉眼看，憑君妍醜一開顔。”這既是對崔兆禮這位藝術家的鞭策和鼓勵，也是對他藝術創作的高度評價和總結。

姚建宏

2011 年 09 月 15 日

主辦 SPONSOR　中國國風出版社
出版 PUBLICATION　《國風》雜志社
登記號 CERTIFICATE　№ 53201613-000-10-10-9
國際刊號　ISSN:2220-9131

學術顧問 ACADEMIC ADVISOR　劉大爲　閻　正　杜伯仲
藝術總監 ART DIRECTOR　江福全

社長 PRESIDENT　姚建宏
主編 CHIEF EDITOR　姚　斌
執行主編 EXECUTIVE EDITOR　陳植段
副主編 ASSOCIATE EDITOR　張博涵　丁江偉
編委 EDITORIAL ASSISTANT　丁江偉　王榮昌　王　徵
江福全　李維世　宗明志
姚建宏　張博涵　張宇馨
陳植段　崔兆禮　聶東益

編務總監
EDITORIAL ASSISTANT DIRECTOR　張宇馨
責任編輯
COMMISSIONING EDITOR　曾秀群
美術編輯 ART EDITOR　聶東益

社址 ADDRESS　香港北角蜆殼街 9–23 號秀明中心 12D 室
電話 TEL　(852)28063686
傳真 FAX　(852)28062613

深圳聯絡處
LIAISON OFFICE　羅湖區湖貝路 2012 號羅湖文化公園中心樓
郵編 ZIP　518001
電話 TEL　+86 0755 82222606
傳真 FAX　+86 0755 82233947
網址 URL　http://www.kwokfung.com/
郵箱 MAILBOX　info@kwokfung.com

定價 PRICING　HK$28 圓

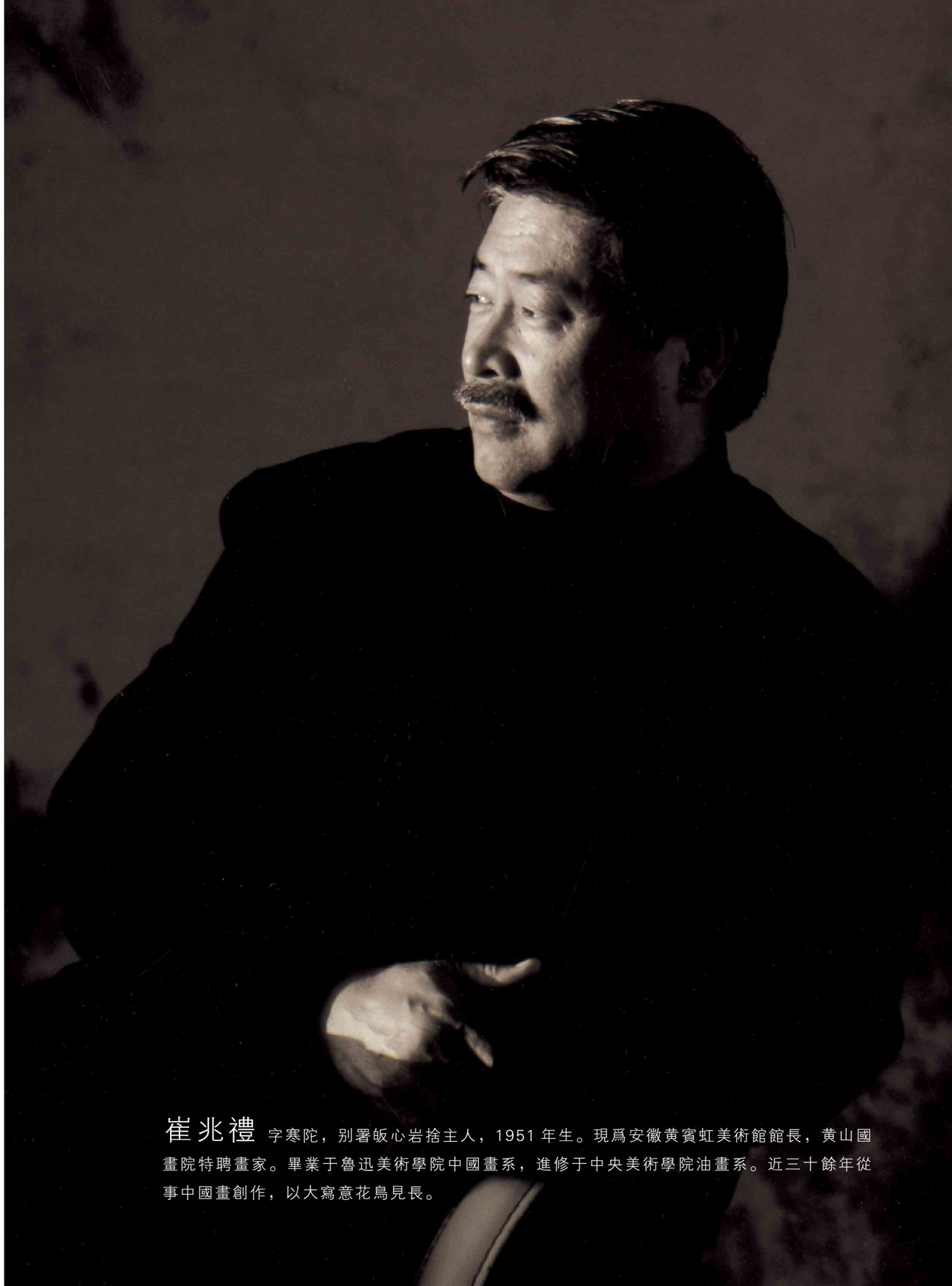
聲明：
1. 本刊所發文章觀點并不代表本刊立場；
2. 本刊所刊圖文稿件所涉及的著作權及版權均已由供稿者合法解決，由此引發的任何問題與出版者無關，如需轉載請注明出處；
3. 本刊若因版面需要，有權對圖片和文章進行修改，無需再經供稿者同意；
4. 凡向《國風》供稿者均被認爲已經作出上述聲明或承諾。

封面：《參禪》 69cm × 41cm

墨趣

——崔兆禮大寫意水墨畫展

主辦：《鑒寶》雜志（中央電視臺合作媒體）
中國美術香港研究會
中國國際美術出版社
中國國風出版社
承辦：深圳國風畫院
協辦：深圳大雅文化投資有限公司



崔兆禮 字寒陀，別署皈心岩捨主人，1951 年生。現爲安徽黃賓虹美術館館長，黃山國畫院特聘畫家。畢業于魯迅美術學院中國畫系，進修于中央美術學院油畫系。近三十餘年從事中國畫創作，以大寫意花鳥見長。

收放自如的大寫意花鳥畫

——崔兆禮的彩墨空間　文／乐添

崔兆禮以大寫意花鳥見長，被美術評論界稱爲當代“極具創作實力的藝術家”之一。他先習素描，后學國畫，再研油畫，在筆墨運用和色彩構成方面積纍了較爲深厚的功力。

縱觀崔兆禮的作品，筆墨簡約，形象生動，意境清樸，隨意揮灑之中常常出人意料，怪异奇絶。他的筆墨遠取八大，却不似八大般冷逸蕭條，而是蘊含着一種新的禪機意趣。那一點一綫，一彩一墨，無不彌漫着無盡的情意。通觀其畫，猶如一曲曲點綫塊面的交響樂，既與西畫構成相通，又暗合中國傳統審美，境界乍疏乍密，大開大合。暈開的彩墨和筆勢盈然生動，飄飄渺渺間，墨氣氤氳，濃淡干濕，虚實明晦，妙不可言。

文人寫意畫的意蘊更多地是依托于畫者的文化、歷史以及哲學等方面的人文素養，以意境、氣韵、格趣爲最高境界。其中，意境是畫家精神氣質、感情意念的流露；意境的營造需要畫家對藝術的充分理解和正確領悟。而大寫意尤以筆墨果斷凝練老辣、氣勢清爽明豁靈動爲上品。中國文人畫鼻祖王維《山水訣》雲：“畫道之中，水墨爲上。肇自然之性，成造化之功。”崔兆禮的大寫意花鳥畫具有很濃重的傳統意筆水墨韵味，從中可以理出清晰的傳承脉絡，其中蘊含的情愫，飄揚的文采，展現的是一個現代派新文人的古意情思。從整體面貌來説，他的畫重筆墨表現，放弃對客觀物象的逼真寫實描繪，以書法用筆表現入手，以章草筆意入畫，儼然遵守着傳統文人寫意畫的筆墨秩序。但見其間詩意靈動，意趣盎然，一種純粹的宇宙情懷和生命意念暗含其中，令人觀之神思遥想，心胸豁然。

然而，在内在結構和形式意味上，崔兆禮又融匯了更多的個人思維和審美意識。在表現手法上，他大膽地將艷麗色彩與傳統的點綫面有機地交錯起來，通過構圖重組、平面構成、水韵、墨色、色彩和運筆而産生的肌理等綜合手法的滲化融合，形成了獨特的藝術個性和彩墨語言，使花鳥形式具有了更高、更深遠的意境。這可説是他致力于從傳統題材和水墨中尋求現代藝術品格的縱架横構，從而表達個人繪畫理念的一種收獲。尤其在當代中國畫傾向于重工筆輕寫意、重色彩輕筆墨、重制作輕内涵的囿見之時，他的現代構成方式更能體現他對中國畫的獨特構思和體悟。其作品布局空靈，氣度恢宏，水與墨暈，筆彩相生，在淋灕酣暢中顯示巨大的生命張力，把傳統形式轉化爲一種現代構成，營造出生動簡括的意境氛圍和平中見奇的奇妙空間。在其充滿張力的畫面中，白眼看人的怪鳥已然有了一種淡然從容的味道，天地還原爲混沌之初的天地，生命也回歸到最本真的狀態，無欲無念，無求無妄，無語無聲。而畫家所做的，不過是在筆墨奇縱、明快淋灕的渲染中感悟生命的純真天然。

筆墨當隨時代，市場同樣反應時代。經過幾十年的歷練和摸索，崔兆禮在大寫意花鳥創作上可説已經形成自己的風格語言，目前正處于精力充沛、得心應手、筆到神來之際，其靈性之筆和藝術潜質已爲圈内認可，時值黄金期創作的精品應該説是極具收藏價值的，升值空間很大，值得藏家關注。

乐添：亞太藝術品投資戰略研究中心首席執委
資深藝術市場研究專家

左圖 69cm × 69cm

右圖 43cm × 33cm

左圖 69cm × 46cm

右圖 34cm × 36cm

默契造化 與道同機
——崔兆禮心象再讀

文／周濟成

我喜歡喝茶，尤其是夜闌人靜，獨坐書齋。不過，今夜卻有所不同，我是在茶韻中晤對著兆禮的近作，一幅、一幅，慢慢的品咂，就如同咀嚼郁達夫的詩句“尋常一樣窗前月，才有梅花便不同”的境味，愜意，愜意極了！

還是在五年前，我與馮其庸老先生、郭子緒先生、劉墨先生及樂添先生，為兆禮的大作畫集撰寫了詩跋序文。時隔五年，再次展對兆禮的新作，無論是山水、花鳥其境界更加幽深靜寂，清遠閑放。兆禮是入道之人。就其書法的線條韻味，在當今書壇亦少有堪匹者。故其以書入畫，可見玄妙。

他青年時就學魯迅美術學院國畫系，後至中央美術學院油畫系。多年的美院培養打下了堅實的文化基礎和繪畫基礎，而這，不但沒使他在日後幾十年的創作中陷入物象的泥淖，反而開啟了他的心智，衝破了物象的法障。通會之際，一入物即是我，我即是物，物我兩忘，天

人合一的大明境界。宋儒程明道說“仁者以天地萬物為一體，莫非己也”。

對文學及畫史、畫論，書史、書論的深研和對傳統哲學、美學的不斷探求，使兆禮的書畫與傳統文脈緊密相接。其一水一石，一花一鳥無不蘊含著生命光芒的哲思和強烈的現代意識。他的心氣兒之高，湧動生髮出他的筆墨語言在其山水花鳥中處處活現而氣象萬千，並穿越了千百年時空與石恪、梁楷、法常、雲林、玄宰、八大、擔當、漸江、弘一、賓翁、白石老、石壺靈府相契，與“一月印一切水，一切水映一月”的禪家語境相契。吾國文化之偉大，在於它常借助于平凡事物來映照一種人格精神和人文理念。面對兆禮的畫，兆禮的心象，不由得讓我想起當年陳寅恪先生在馮友蘭的《中國哲學史》之審查報告中所言“所謂真瞭解者，必神遊冥想，與立說之古人，處於同一境界。”如果單就線條筆墨、造型章法的外在形下去解讀兆禮的作品，非但不夠，當屬未著門徑。李日華在竹懶論畫中言“繪事必以微茫慘澹為妙境，非性靈廓徹者，未易證入。”話中明示妙境乃知者真賞。惲壽平在南田畫跋中亦言“寂寞無可奈何之境，最宜入想，亟宜著筆。所謂天際真人，非鹿鹿塵埃泥滓中人所可與言也。”以上今古三家之言，非是清高孤傲之態。兆禮的畫，由物象到意象至心象，從容無礙，獨心隨意。其過人之處恰是他作品中所滲露著若即若離，恍兮惚兮的“微茫慘澹”，“寂寞無可奈何”的難得之境。賞者，未與之處同一境界，豈能觀其心象之道。

崔兆禮，不是關進畫室埋頭不出的畫家，數十載風雨人生，他的足跡遍及大江南北。數以千計的觀物取象，心與象合的速寫記錄了他氣格高清的心路歷程。在時間與空間，在物即我、我既物的心與象合的任運自在中，漸江的題畫詩句“餘雪凍鳥守梅花，爾汝依棲似一家”，為我們道出了一個不粘不著，不塵不染，逢苦不憂，得失隨緣，有餘不盡，意在言外的兆禮的心象真諦。也是兆禮以視覺的筆墨感知為我們詮釋他的心象世界。豐富的生活閱歷，文化閱歷，精神閱歷構成了他深厚的文化積累和審美理念。先天的心氣兒與後天對南北地域文化的汲取吐納，形成了他心性中粗獷與細膩的雙重性，使他在傳統與現代之間構築自己心象的天地裡俯仰自得，靈奇別構。無論是混莽蒼涼的山水，還是簡淡玄遠的花鳥，皆如石濤雲“混沌裡放出光明。”

對傳統文化的體驗，對人生閱歷的體驗，對精神家園的守望。六十載風塵，一路走來的兆禮先生，又何嘗不被八大的“大禪一粒粟，可汲四海水”的天地大境所感染而縱浪大化，游心于太玄之中呢！

二０一一年歲初於乙久齋

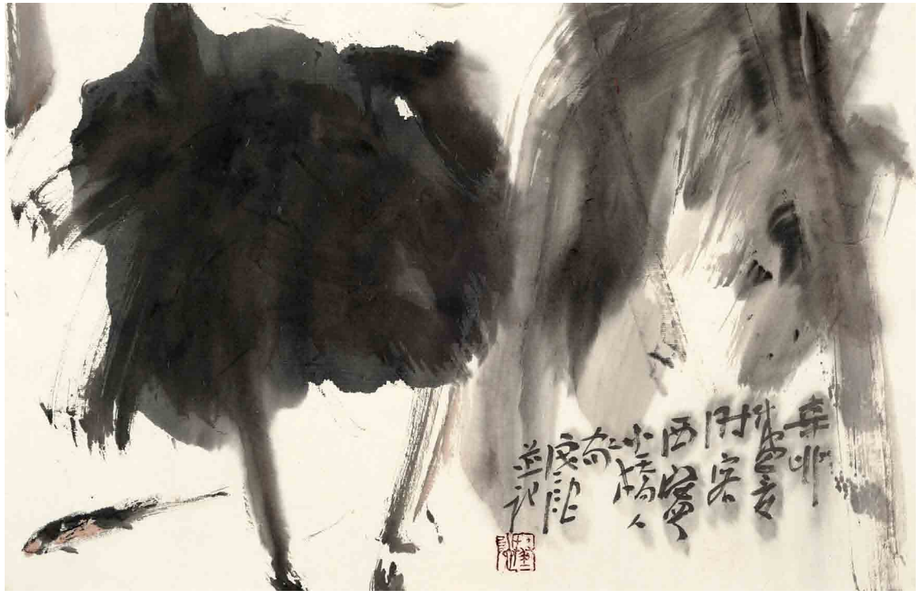
中圖 43cm × 24cm

左圖 70cm × 34cm

右圖 28cm × 46cm

69cm × 47cm

30cm × 46cm



70cm × 24.5cm

左圖 27cm × 34cm

上圖 70cm × 34cm

下圖 70cm × 37cm

品讀寒陀

文／曹守佳

寒陀（崔兆禮）的畫我看了不少，不論是水墨小品還是干筆寫生山水，抑或被其稱之爲大寫意式的油畫。我總是在那些作品氤氳迷離的境界裏徘徊挣扎而不能自拔。這令我費解，他的畫從來没有大題材的所謂力作，甚至你都看不出他曾爲之嘔心瀝血，好像“吟”一個字，没有拈斷數徑須式的營造痕迹，但你的目光就寧願被其鎖定；你的靈魂就甘受被其攫取；你的感覺就任意被其沉醉。你忽然發現，你已經變成了寒陀作品的審美奴隸。

這一定是神經上出了什么問題，否則怎么會和那些恣意妄爲，荒誕無章的墨迹産生共鳴？此言差矣，只要誰能够静下心來，品讀進去，這種感受都會有的。我們就從其建樹已深的水墨小品開始吧。

傳統意義上的小品，常是文人畫家玩弄筆墨的遣興之作。因其題材小，尺寸小，筆墨少的特點，很難成爲畫家的扛鼎力作，所以畫家中全心從之者甚少。盡管畫史上（尤其明清）出現過不少小品的精作，甚至出現了“八大”這樣的簡筆畫楷模，但這種畫風，似乎總是時尚大潮旁的一絲溪流，孤寂而寧静。寒陀偏偏選擇了它，并且苦其心志，孜孜以求。

從寒陀的作品可以看出他上尋古人的源頭。梁楷、朱耷的痕迹依然深嵌其中，這在他追求筆墨的情調和構圖的韵味時都表現得很充沛。但寒陀畢竟是生活在 20——21 世紀的人，當代生活的烙印和現代開放意識必然更是他必須承載的。所以在他的作品中又隱含了諸如馬蒂斯、康定斯基的因素。這樣，他的小品雖然題材依舊是花鳥魚蟲，但已絶非是前人的面孔，已經脱離了那種追求筆墨的小情趣，構圖的小契合；而進入了創造視覺

元素整體衝撞力和架構的階段。點綫更具有符號化，透視更趨向平面化，色彩更逼近臨界化。這在他獨具特色的静物小品中表現得更爲突出。在這樣的作品面前，你已經很少感覺到傳統簡筆水墨的古風，而更多沐浴的是當代文化的氣息。所以看寒陀的畫，讓人反復揣度的不是畫中的視物到底是一只鴉雀還是一塊石頭，而更多的是這一塊墨或哪一塊白給你的感受帶來什么。你得到的是視覺整體的快慰感和精神層面的愜意度。至此，你可以説，你有點讀懂寒陀了。

如果你再有幸看過寒陀做畫的過程，對品讀他或許更有幫助。别人已經放置很久就要弃之的洗

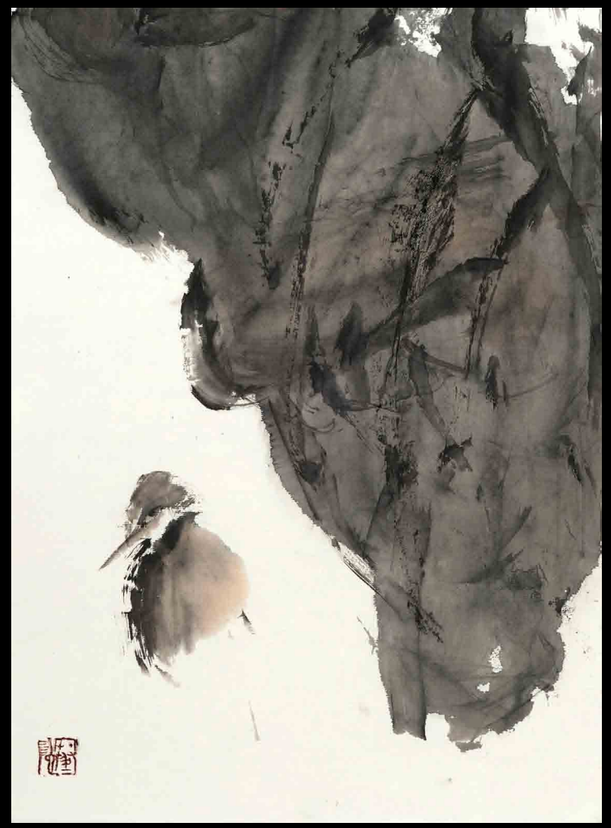
筆水，對寒陀來説是上品的高湯。他認爲“宿墨”裏浸潤的氣息，是任何人工也調教不出的，其實這已經超越了對繪畫工具的理解層面。他在呼嘯行筆之時，時有忤逆怪誕之舉，那筆觸走得很是別扭；但他的理解是，順暢的筆法很難創造出奇絶的氣勢。這也遠不是對技法上的一般認識。畫作題款，既是作品的精妙之處，更是畫家的得意之時。寒陀書法老道，韵味深厚，其稱之深受郭子緒老先生妙筆通靈。也難怪，這些字題上之后，會與畫面渾然天成，妙似孿生。其實有些字很多時候并不是爲給人認的，作爲畫面的要素之一，其具有完整的不可分割性。所以常常讓人有種不知是款識充盈了畫作，還是畫作豐富了題字的迷惑。這也絶非僅僅是構圖上的造詣。畫至極處，爽然大笑，弃筆離案，破門而出，形態狡黠而狂悖，則更難以用性情使然所能蔽之。這些都是深遠的歷史文脉和紛繁的觀念意識，凝聚在一個不甘平庸的畫者身上撞擊和衝突的必然結果。

這就是我所認識的寒陀和他的畫。平心而論，大凡是業内行家，如果不帶偏見，都會掂出寒陀水墨的份量。據我所見，越是大家，越對其作品評價有佳。這使得寒陀對自己的努力有些許快慰。真正的藝術行者，一生其實就是一程孤獨的苦旅，常常形影相吊。在當今繪畫行當，還有多少不爲市場行情所動容的偏執狂能固守一方自己圈劃的净土？直行的寒陀有時也要側目。作品與生活、深度和寬度不能兩全的窘境，也掣拽着他的衣袖。但我看到的是，寒陀的手臂在些微的震顫后又奮然揮灑，萱紙上噴薄出的仍然是那些他永遠也追求不竭的充滿意向的精神世界。于是在他的筆下，又一次出現了他自己的寫照：一只孤獨的寒鴉，蜷卧在池塘邊。“揀盡寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”

願更多的人能認識寒陀，他會感覺暖些。

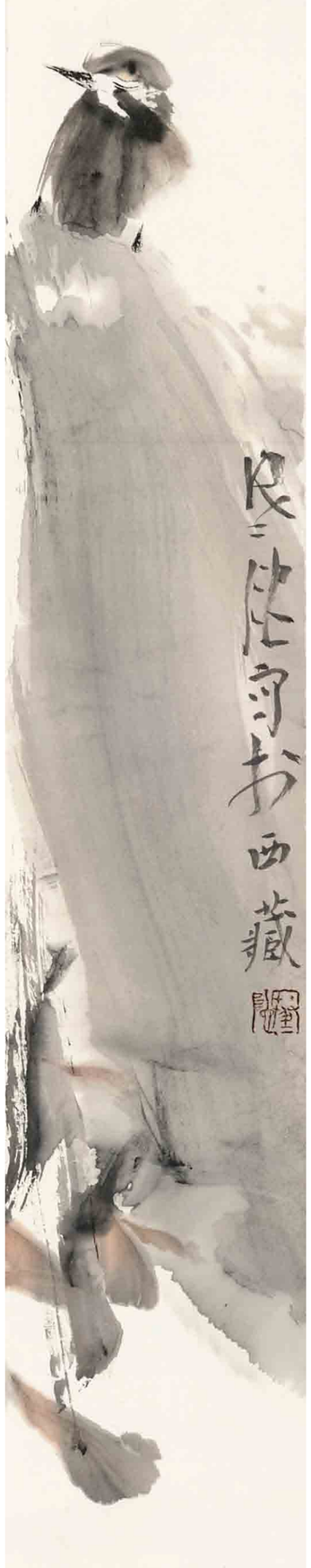
2008 年元月

于黄海岸知樂園



69cm × 39cm

42cm × 30cm | 40cm × 37cm



76cm × 34cm

69cm × 17cm

69cm × 13cm

69cm × 46cm

58cm × 34cm

70cm × 38cm

68cm × 38cm

68cm × 42cm

63cm × 34cm

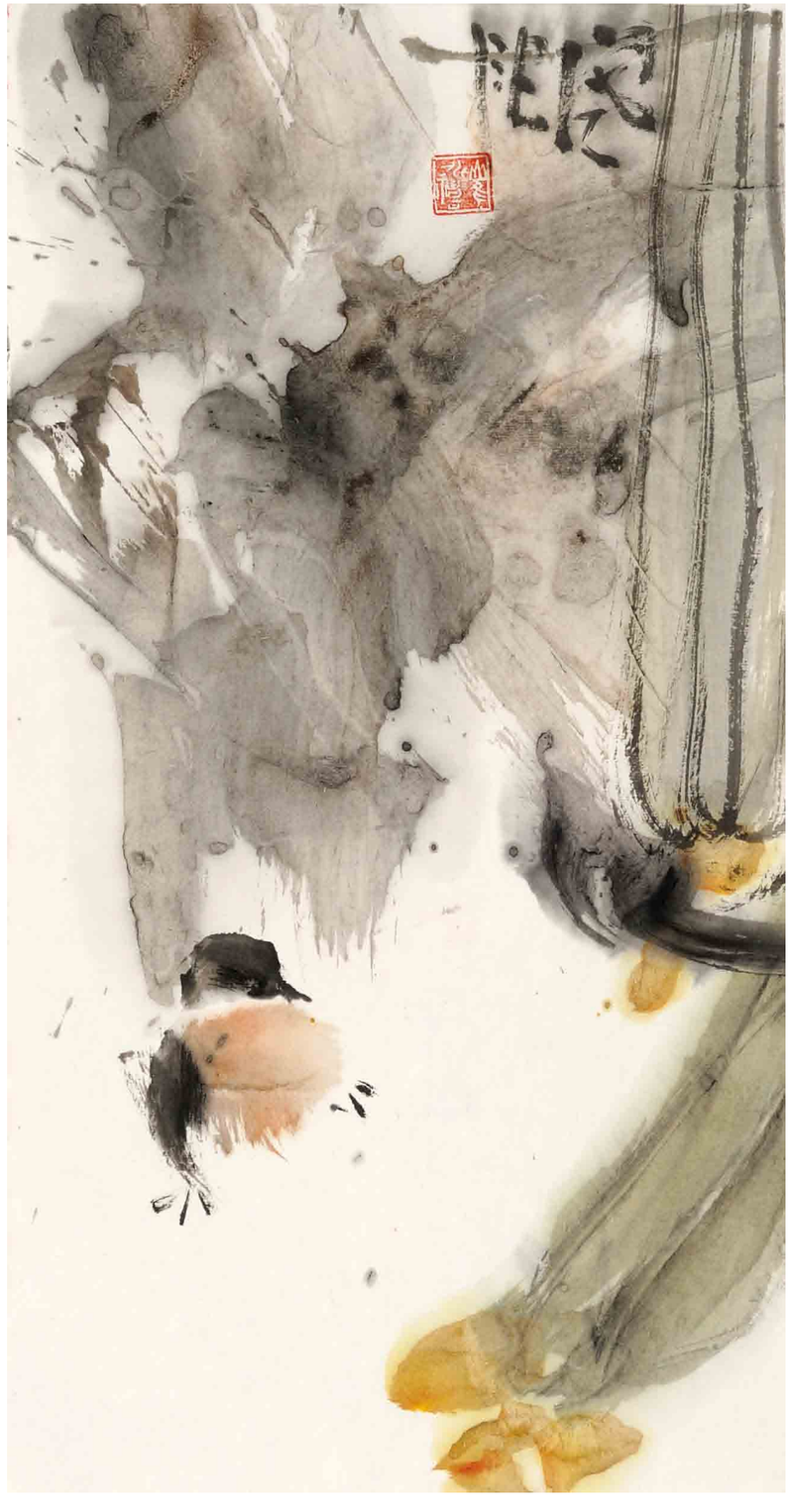
58cm × 34cm

69cm × 29cm

繪事乃寂寞之道，祇有甘居寂寞而惟林泉岩谷以自適，游覽之暇或寫胸中逸氣，心若白蓮，真趣淡然。

54.5cm × 27cm

50cm × 26cm

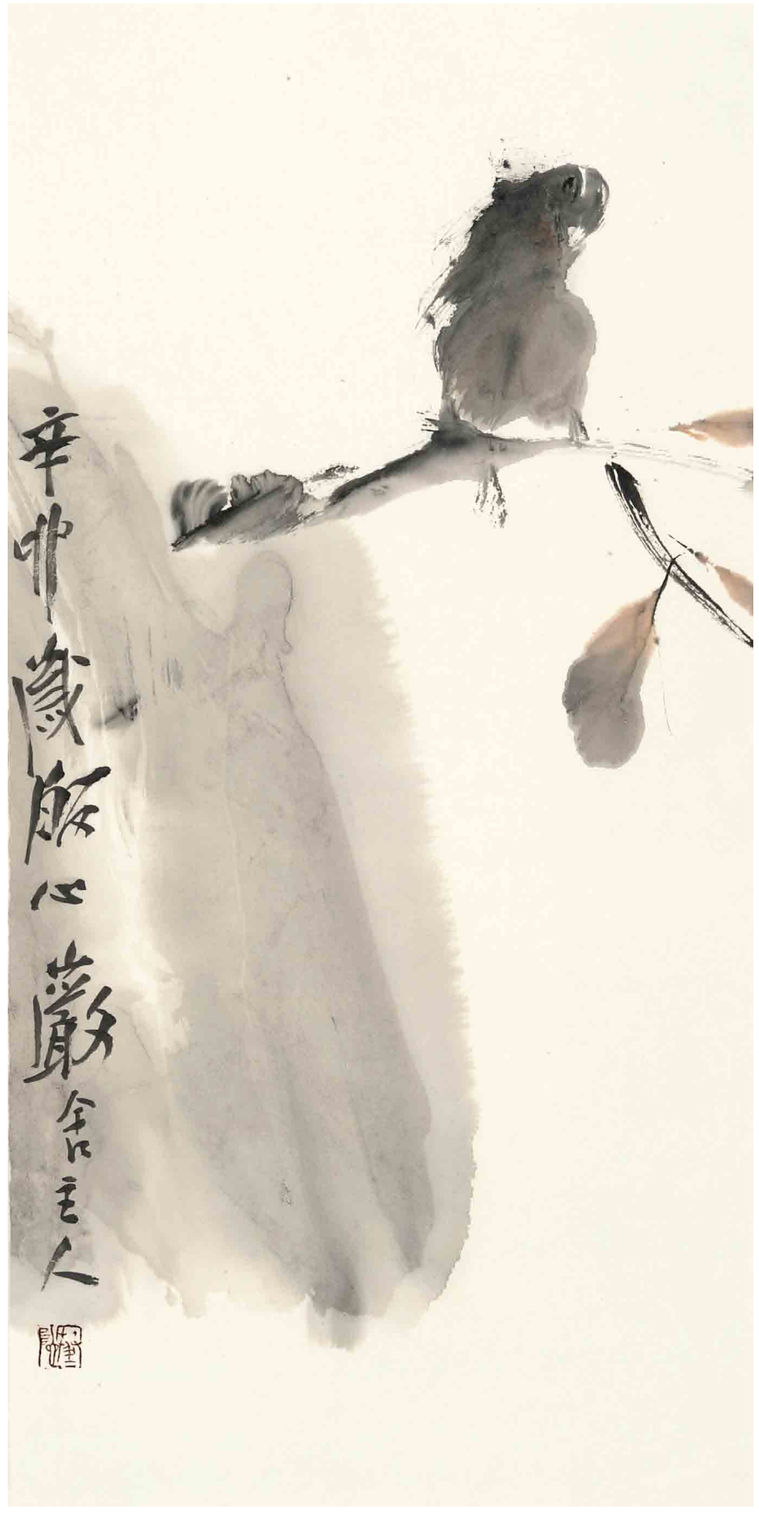


45cm × 34cm

45cm × 28cm

69cm × 34cm

大道至簡。簡之又簡，衆妙之門。能一筆表現，決不重復，就是以最少的筆墨，表現更隽永的意境。



36cm × 46cm

35cm × 34cm

45cm × 32cm

40cm × 34cm

35cm × 33cm

天外之天，水中之水，筆中之筆，墨外之墨。
個中意味，何以知之，誰能得之。

43cm × 22cm

70cm × 34cm

76cm × 34cm

71cm × 38cm

116cm × 69cm

70cm × 79cm

寫意要求符號，没有符號就没有了藝術，藝術要寫意，而非寫實。可謂“真實山溪，看似夢幻，水墨寫景，乃是真山。”

似醒還
帶醉
欲笑却含
顰一種傾
城色十
分穀雨
春

96cm × 180cm

左圖 49cm × 36cm

右圖 51cm × 51cm

69cm × 148cm

75cm × 147cm

85cm × 69cm

38cm × 35cm

138cm × 69cm

68cm × 33cm

陳子説：“繪畫通心靈，需得機趣”。又説“繪畫是精神，是高于物質世界的。”“守精神（形而上）是藝術，守物質（形而下）時技術，守物質越守似越非，守精神似非却是。”最精微的道理是不能用語言來表達的。石壺先生把性智和量智的關系内在的思想感情，技術靈性之外在形式和技術的關系道個明白，可謂由技入道了，他的心量是無窮的。是有器識的，敢發别人不感發之語。他是我最傾心的藝術家之一。

51cm × 51cm

36cm × 36cm

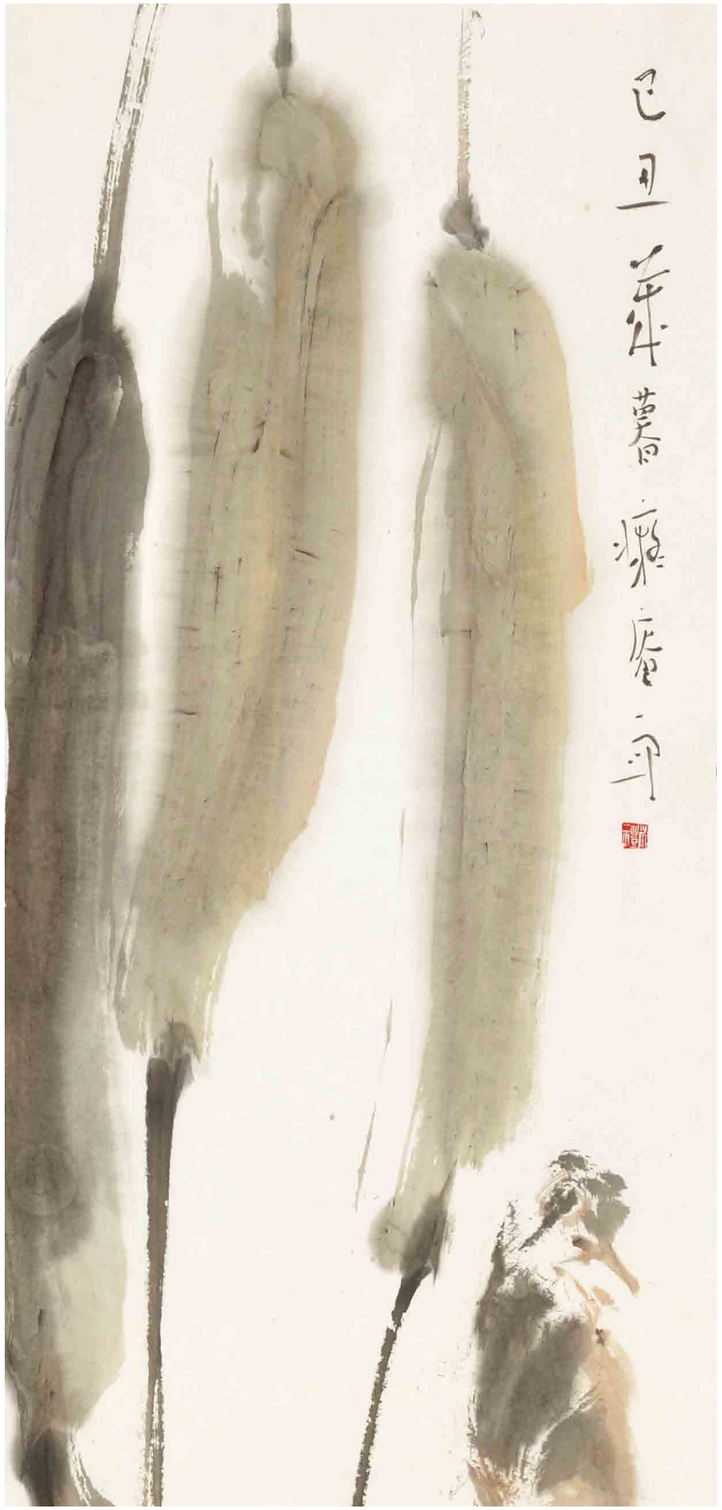
35cm × 35cm

70cm × 46cm

69cm × 35cm

69cm × 35cm

68cm × 35cm



61cm × 30cm

27cm × 24cm

51cm × 51cm

69cm × 35cm

69cm × 35cm

35cm × 35cm

35cm × 42cm
51cm × 51cm

35cm × 36cm

34cm × 32cm

36cm × 34cm

69cm × 35cm

喜從天降硯 15.5cm×10cm×2cm

收藏价：￥33,300 元

★ 石品：天青、冰紋、金線、銀線、石皮。石質純淨、滋潤、細膩、幼嫩。

★ 在中國傳統文化中，蜘蛛又名“喜蛛”，也謂之喜子、喜母，此蟲來著人衣，當有親客至，有喜也。在唐朝宮中的嬪妃如能見蜘蛛，就認為當夜必能獲得皇帝的恩寵，因此被視為吉兆，人們把喜蛛喻吉光。硯石上的蜘蛛從高處掛下，象徵喜從天降。

★ 文房四宝中有砚，其中广东肇庆的端砚为中国四大名砚之首。而稳居众坑之首的坑种，那便是“老坑”。“老坑”于唐初开采，“老坑”砚石开采极为艰难，故非常珍贵。老坑砚石石质优良、品位高雅，呈紫蓝色，质地温软、幼嫩、细腻、致密、纯净。是砚石中的上上品。

多子多福 40cm×40cm 13kg

收藏价：￥118,000 元

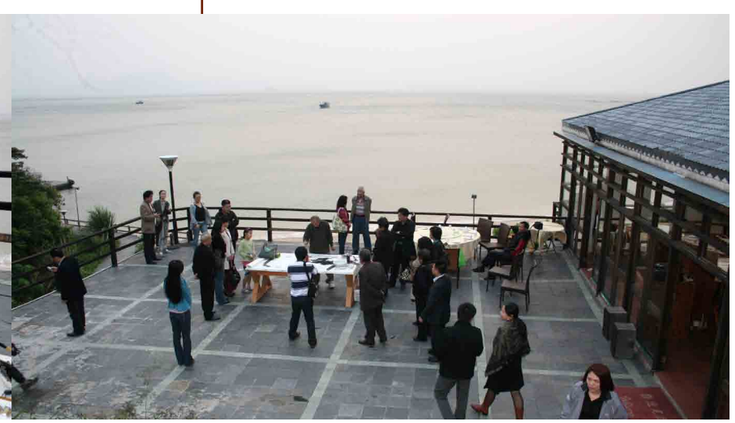
★ 此木雕據越南黃花梨原木依勢而雕，雕工細緻精巧，木紋清晰柔和，木雕上的童子栩栩如生，桃子、佛手、石榴、靈芝惟妙惟肖。在中國傳統文化中，佛手代表幸福安康，桃子代表“壽”，石榴代表多子多孫，靈芝代表吉祥如意。此木雕表達著對美好生活的嚮往，象徵著幸福長壽、吉祥如意、多子多福。

★ 越南黃花梨，是紅木中最珍貴的樹种之一，結构細而勻，材质硬重，强度高。其制品不变形、耐腐、耐久性强，且色泽优美，条理分明。因其需要成百上千年的生长期，极难成材，而木材存世量不断减少，故而异常珍贵，升值非常快。黄花梨亦称“降压木”，《本草纲目》中叫降香，是一味中药材，功能活血行气。室内摆置黄花梨木雕，久之可清新空气，淡淡木香令人心旷神怡。

浪漫勝地柚柑灣

★深圳國風畫院藝術家創作基地

深圳市龍崗區南澳鎮柚柑灣度假村

0755-84400838

柚柑灣度假村，對於崇尚自然，返樸歸真的書畫藝術家來說，這不僅是一個洗滌身心疲憊，激發創作靈感的理想去處，還是一個四季都能移步易境的寫生勝地。是人們享受休閒浪漫，蜜月、度假的首選。