

《國風》以推廣華夏藝術、培育藝術新人、展現藝術精品為宗旨，學術和市場并重，向廣大讀者、藝術家及藏家展現一個絕美的藝術世界。

國風 GUOFENG

國風

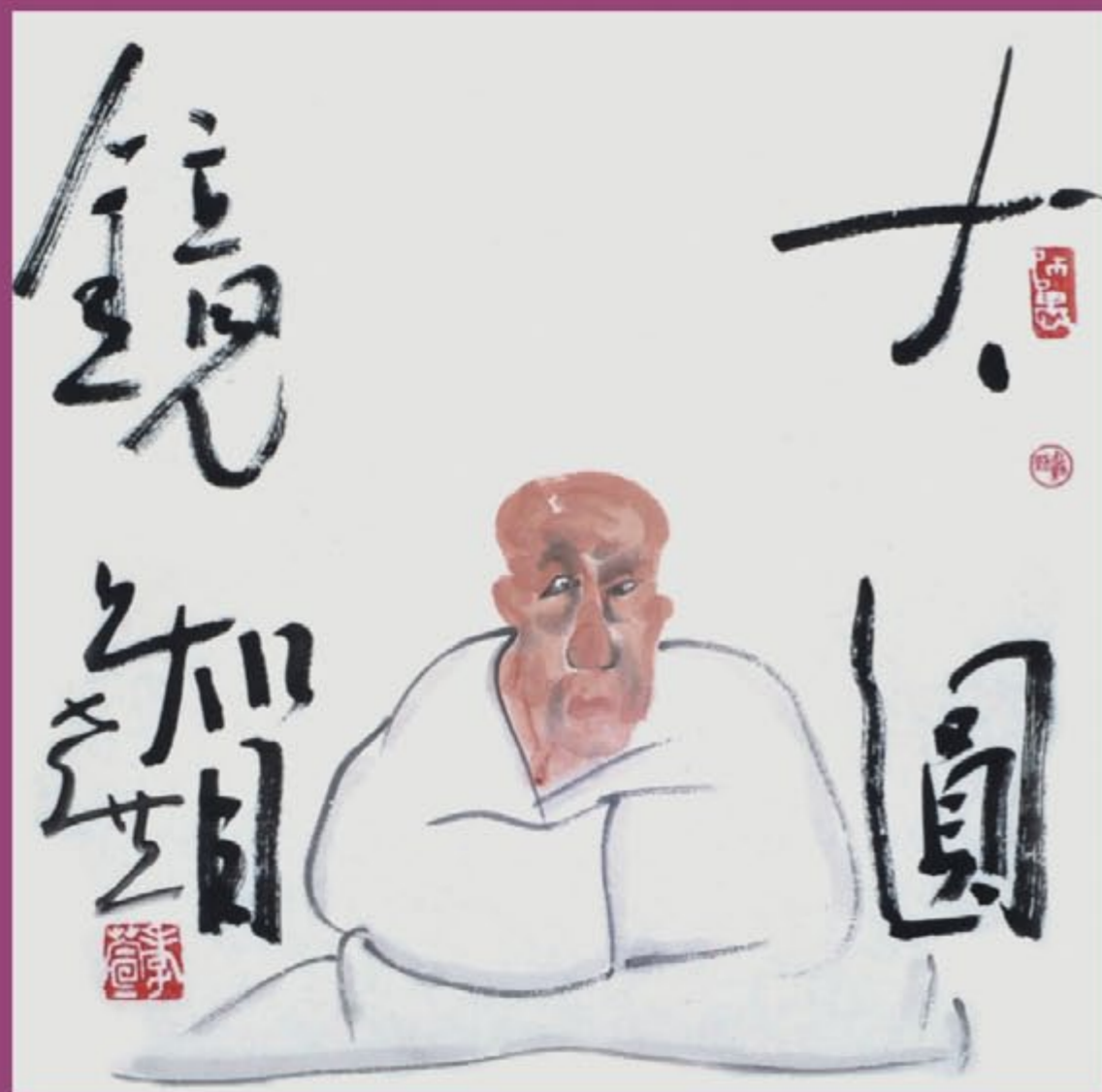
華夏藝術典藏
National Arts

2010年 12 月出版

總第1期

ISSN 1067-608

12



李孝萱 大智鏡圓



華夏藝術典藏

中國國風出版社當代著名國畫家藏品展專輯

王 王 王 白 劉 何 李 李 楊 範 趙 閻 黃 傅 蔡
子 西 明 庚 石 家 世 孝 茂 忠 養 樂 鶴
武 京 明 延 平 英 南 萱 東 揚 祥 正 輝 善 汀

2010 · 12 總第1期

國風

郵址：518001 廣東省深圳市羅湖區湖貝路2012號（羅湖文化公園內）
電話：+86 755 82222606 傳真：+86 755 82233947 聯系人：張博涵
Http: //www.dayao086.com E-mail: dayao086@sina.com

誠邀當代著名書畫家賜稿合作，歡迎海內外同行與收藏家來電、來函索取資料。

中國國風出版社

武夷美景，品福蓮茶香。武夷山市福蓮岩茶有限公司是集科研、生產、經營為一體的民營科技企業，地處世界雙遺產地武夷山風景區。公司按規範設立加工廠、科研樓、品茶樓、審評室等功能性建築，為國家批准使用原產地地域產品標志企業。

吸仙人之靈氣，聚雲霧之甘露。公司在武夷山風景區內擁有綠色生態茶園近千畝，對茶園嚴格進行有機茶管理，結合人工除草、有機肥施用等民間傳統耕作方式，確保岩茶“岩骨花香”的本質韻味。為了保證茶青鮮香，公司把茶葉加工廠建在茶園基地內，同時，還致力於武夷名叢的選育和開發，并注重每一道工序、每一個細節來保證茶葉的品質純正。

公司注册的“福蓮嘉業”系列產品有：大紅袍、肉桂、水仙、鐵羅漢、千裏香等精品，具有活甘清香的特質，品飲後使人心曠神怡，回味悠長，精致的包裝深受海內外消費者的青睞。



深圳市福蓮永盛茶業有限公司

大紅袍品牌直銷中心（展廳）

羅湖區深南東路1211號國賓大酒店一樓大堂東側商鋪

電話/傳真：0755-28178866



發刊詞



劉文為 領

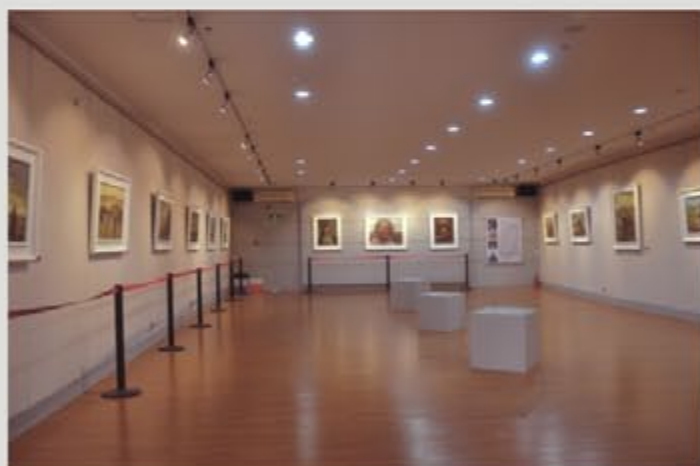
院畫風國



深圳國風畫院由深圳大雅文化投資有限公司出資創辦，成立於2009年10月。畫院內設展覽廳及畫家創作室。是集書畫研究、創作、交流、展覽、收藏為一體的非盈利性社團組織。

本畫院常年對公眾免費開放。免費為藝術家、社會團體及企業提供各類書畫展覽、學術研討、藝術沙龍及公益活動等場所。

國風畫院，非常願意成為藏家交流的理想平臺，畫家走向完美的精神家園。



開放時間：10:00—18:00

地址：深圳市羅湖區湖貝路2012號
羅湖文化公園中心樓二、三層

電話：0755-8222 2606

網址：www.dayao0086.com



邀您共享藝術盛宴

在烟波浩繁的文化傳承體系中，藝術的傳承是最為形象直觀和最具審美趣味的形式。因而，無須刻意的熏陶孕育，上至王公貴胄，下至黎民百姓，無不將文化藝術作品視為陶冶精神的上乘選擇。而論及文化藝術傳承的直觀性，趣味性以及廣泛性，其中的佼佼者，書畫一脈理應當仁不讓。

作為載體，書與畫在文化傳承方面歷來承擔着極為重要的角色。中國的文字發端于象形，也就是說，畫是字的先鋒，字是畫的抽象。由此而奠定的書畫之間的依存度就有了天然的相關色彩，所以歷經了幾千年的洗刷歷練，書畫之間的關係依舊牢不可破。早在遠古的神話傳說中，文字就不僅僅是一種記錄的符號，而是具有象徵意義的崇拜圖騰。從表層去看，倉頡造字這一神話故事祇是古人對造字過程的一種濃縮與附着，然而從“天雨粟，鬼夜哭”的描述中就不難看出蘊含于其中那強大的精神力量和濃厚的崇拜色彩。

文化，是一種高屋建瓴的精神，是一種博大精深的沉澱，更是一種血脉魂魄的傳承。而建基于此的書畫藝術及其傳承體系，在國勢日隆，盛世漸顯的今天，已步出了學院深宮，學習和傳承書畫藝術也已迅速成為有識之士進行精神養育的一種自覺踐行。《國風》的橫空出世，正是順應了這一文化潮流的發展與走向。

書畫藝術的傳承從殿堂進入市井的進程雖然已經啟動，但傳承的形式及其路徑却又是紛繁複雜，撲朔迷離。面對如此局面，國風出版社審時度勢，毅然創辦《國風》系列畫集。《國風》自當秉承“為名家搭建展示平臺，為新人構築理想家園，為藏家提供交流場所”的理念，努力打破藝術傳承過程中自上而下的單一傳播方向，竭盡全力推進藝術家和愛好者之間的良好互動，最大限度地拓展書畫藝術傳承的廣度與深度。

路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。《國風》定當在日後不懈的實踐中，與廣大的書畫藝術家和愛好者結成最為緊密的同盟，共同為探索出一條符合我國國情的文化傳承之路而努力奮鬥！

姚建宏

2010-12-08

國運昌盛 風光無限

國風典藏出版發賀

廣黃孟冬伯仲書



華夏藝術協會主席 杜伯仲

主辦 SPONSOR
出版 PUBLICATION
登記號 CERTIFICATE
國際刊號 ISSN 1607-6028

中國國風出版社
《國風》雜誌社
NO.53201613-000-10-10-9
ISSN 1607-6028

學術顧問 ACADEMIC ADVISOR
藝術總監 ART DIRECTOR

劉大為 閻正 杜伯仲
江福全

社長/主編 PRESIDENT
執行主編 EXECUTIVE EDITOR
副主編 ASSOCIATE EDITOR
編委 EDITORIAL ASSISTANT

姚建宏
陳植段
張博涵 侯嘉榮
丁江偉 王榮昌 江福全
李維世 宗明志 姚建宏
張之先 張博涵 張宇馨
侯嘉榮 陳植段 蔣東益
張宇馨

編務總監
EDITORIAL ASSISTANT DIRECTOR

姚斌
蔣東益
香港北角規殼街9-23號秀明中心12D室
(852) 28063686
(852) 28062613
羅湖區湖貝路2012號(羅湖文化公園內)

責任編輯 EDITOR
美術編輯 ART EDITOR

社址 ADDRESS
電話 TEL
傳真 FAX
深圳編輯部
EDITORIAL DEPARTMENT
郵編 ZIP
電話 TEL
傳真 FAX
網絡支持 NETWORK SUPPORT
郵箱 MAILBOX

518001
+86 755 82222606
+86 755 82233947
www.daya0086.com
daya0086@sina.com

定價 PRICING K\$28圓



《國風》畫刊是中國國風出版社有限公司創辦的具有藝術欣賞性和收藏性的高品位畫刊。
《國風》畫刊以推廣書畫藝術、培育書畫新人、展現各類藝術精品為宗旨，學術和市場并重，向廣大讀者、藝術家及藏家展現一個絕美的藝術世界。

品味 鑒藏 精緻 權威

誠邀當代著名畫家賜稿合作
歡迎國內外同行及收藏家索取

聲明：

- 1、本刊所發文章觀點并不代表本刊立場；
- 2、本刊所刊圖文稿件所涉及的著作權及版權均已由供稿者合法解決，由此引發的任何問題與出版者無關，如需轉載請註明出處；
- 3、本刊若因版面需要，有權對圖片和文章進行修改，無需再經供稿者同意；
- 4、凡向《國風》供稿者均被認為已經作出上述聲明或承諾。

前言

文/閻正

“國風畫院”顧名思義，乃中國之風也。它浩浩蕩蕩吹向四面八方，映入人們眼簾，融入人們心扉，自誕生之日起，就展示了它強大的生命力。它的創辦者杜伯仲先生和他的團隊有很周密的設計和很強烈的信念，那就是——一定將它辦成一座一流的畫院，展示一流的作品，讓觀者擁有第一流的享受。

層樓攀升，循序漸進，國風畫院走出了一步步堅實的步伐，它所舉辦的展覽從規模到布置也越來越精，今日已達到了一個相當的高度。衆多書畫家、收藏家的傾心關照，所在地領導的全力支持，國風畫院的展出層次已今非昔比。僅我所見到的此次展覽雛形，足以讓人振奮，讓人鼓舞，它所擁有的著名畫家即數十位之多，如蔡鶴汀、劉石平、王明明、王西京、王子武、李孝萱、李世南、何家英、杜中信、石憲章、黃養輝、楊茂東、傅樂善、聶文生、範炳南、邢士珍、袁維新等，其中不少都是享譽海內、炙手可熱的風雲人物。我們拭目以待，企望早日一睹衆多名家大匠的藝術風采！

國風畫院的明天必將更加美好！

2010年12月16日

目錄

王子武作品 08

王明明作品 09

王西京作品 10/11

白庚延作品 12/14

石憲章作品 15

劉石平作品 16/18

杜中信作品 19

何家英作品 20/21

李孝萱作品 22/26

李世南作品 27

邢士珍作品 28/29

李智綱作品 30

苗大壯作品 31/33

楊茂東作品 34/35

範炳南作品 36

範楊作品 37

趙忠祥作品 38

柴建方作品 39

聶文生作品 40/42

閻撫作品 43

閻正作品 44/51

袁維新作品 52

黃養輝作品 53

傅樂善作品 54

蔡鶴汀作品 55

翟榮強作品 56/59

張步作品 57

薛玉森作品 58/59

創作心語

有一段時間，我希望用中國的方法，把人物畫得比西方的油畫更具體。當然，能不能達到是另一回事，而且其實也沒這個必要。

第一是要“象”。人物畫很長時間以來是中國畫的薄弱環節，把人畫得似是而非，說“不過分象”，但你張三總得象張三。

第二是傳神，要表達人物的性格和精神狀態，形似還要神似。

第三就是筆墨趣味。中國畫是中華民族的寶貝，筆墨裏面的名堂太多了，多得嚇人，活到一百歲，筆墨也不能說就到底了，個人的趣味、修養，都可以在筆墨上表現出來。

古今中外好的東西才是我們要學的，品位要高，趣味要多。學院派的要學，民間的也要。總之是兼收并蓄，特別不要丟掉最有民族特色的筆墨功夫。

國畫裏面的學問太大，包括書法，也要兼習百家，所以需要寧靜致遠的心態。



上圖 王子武 喜上枝頭 64cm×44cm

下圖 王子武 母子雞 34cm×46cm

王子武 1936年10月生于陝西長安（今西安市），中學畢業後，于陝西省煤礦管理局、西北煤礦管理局、煤炭部西安辦事處及陝西銅川市文化宮工作。1963年畢業于西安美術學院中國畫系。分配至西安市園林局，1978年調中國美術家協會陝西分會從事專業創作，後為深圳石油化學工業公司畫家。先後任職于陝西省美術家協會、深圳市文學藝術界聯合會等單位。現為中國美術家協會會員、廣東省美協常務理事，中國畫研究院院委、深圳市文聯副主席，一級美術師。享受國務院特殊津貼專家，國家一級美術師。

王明明 國務院參事室副主任，1952年5月4日生于北京，山東蓬萊人。1978年考入中央工藝美術學院未入學，同年調入北京繪畫院從事專業創作。現為國家一級美術師、北京市文化局黨組成員、副局長，北京市美術家協會主席，中國美協副主席、北京市美術系列高級職稱評委會副主任、北京市人大代表。全國政協委員，政協第十一屆全國委員會常務委員。北京畫院畫家、副院長、常務副院長、院長。2000年9月任北京市文化局黨組成員、副局長，分管全市美術工作。2010年1月任國務院參事室副主任。



王明明 東坡得硯圖 137cm×67cm

王西京

1946年8月生于西安，汉族，中共党员，国家级有突出贡献专家，国家一级美术家，西安中国画院院长。兼任中国书画影视艺术学会副主席，西安市文联副主席，陕西省青联副主席，西安美协主席等职。系第九届全国人大代表，政协西安市第十届委员会常务委员。



右圖 王西京 梅妻鶴子 138cm x 34cm
左圖 王西京 正氣歌 138cm x 34cm

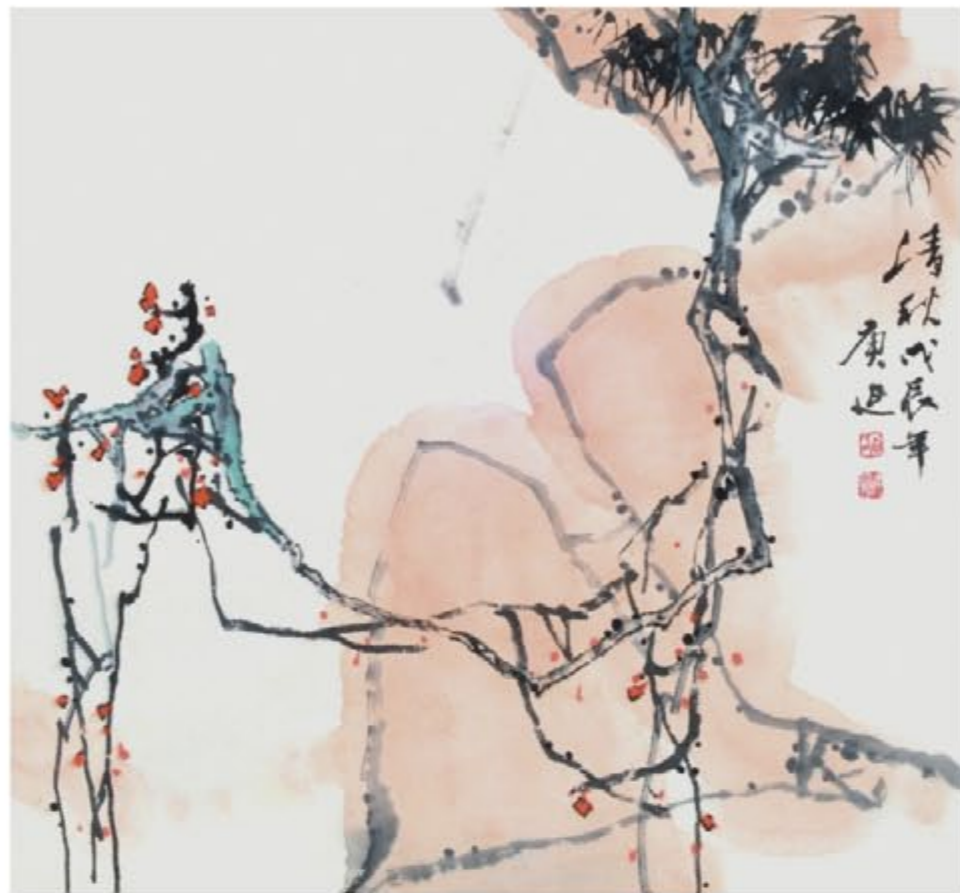
上圖 王西京 寒夜讀書茶當酒 35cm x 113cm

下左圖 王西京 卧雪賞梅茶當酒 99cm x 66cm

下右圖 王西京 鐘魁圖 138cm x 41cm

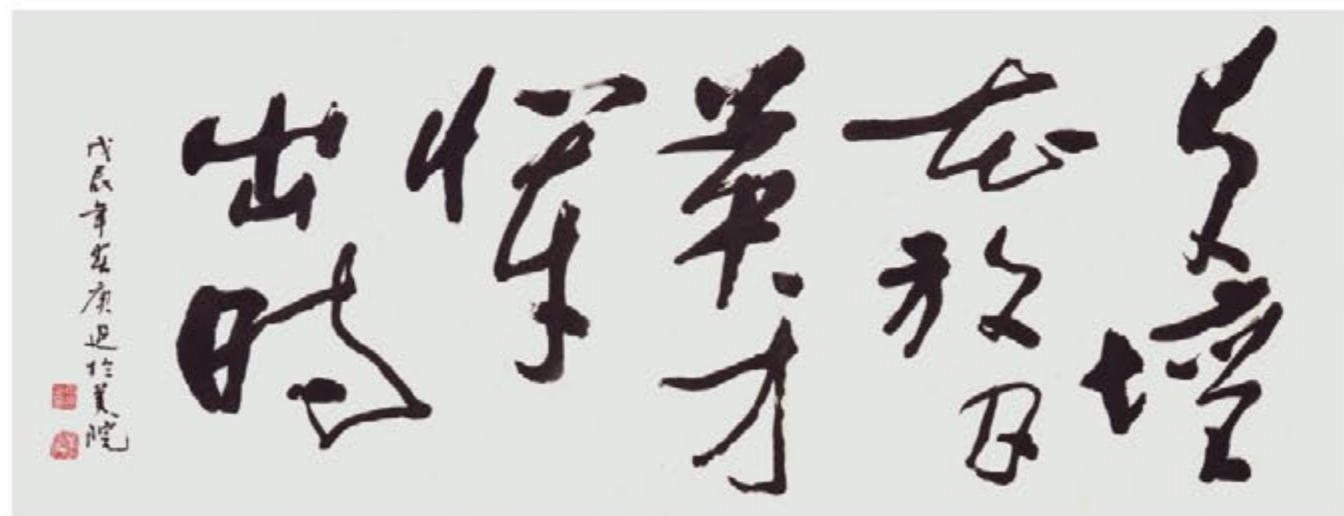
白庚延 1940年出

生于山東省德州市，1962年畢業于天津美術學院并留校任教，同年師從王頌余先生修山水、書法、畫論，所作山水繼承傳統，并取西畫之長，樸實厚重，氣勢暢達。作品《稻香千裏南泥灣》曾入選全軍美術作品展覽；《源遠流長》入選1981年全國美術作品展覽；《灤水清兮清且甘》入選第四屆全國美術作品展覽；《日出戈壁灘》、《龍口激流》、《祁連山下》、《山色有無中》入選1985年在香港舉辦的當代中國畫展。所作人物取山水筆法，渾樸生動，注重表現人物性格。作品《草地的紅花》、《晚晴》入選第四屆全國美術作品展覽。另有作品多次在國內外展出及在報刊上發表。曾先後在山東、河北、河南等地舉辦個人畫展。1973年至1985年為天津美術學院中國畫專業負責人，對教學體系的形成起了重要作用。作品多次參加全國美展及國內外展覽，并在國內外有大量作品發表并廣為收藏。代表作有《黃河水黃土地》獲全國美展一等獎。作品有《龍躍王屋》、《草地紅花》、《陽光下的秋藤》等。



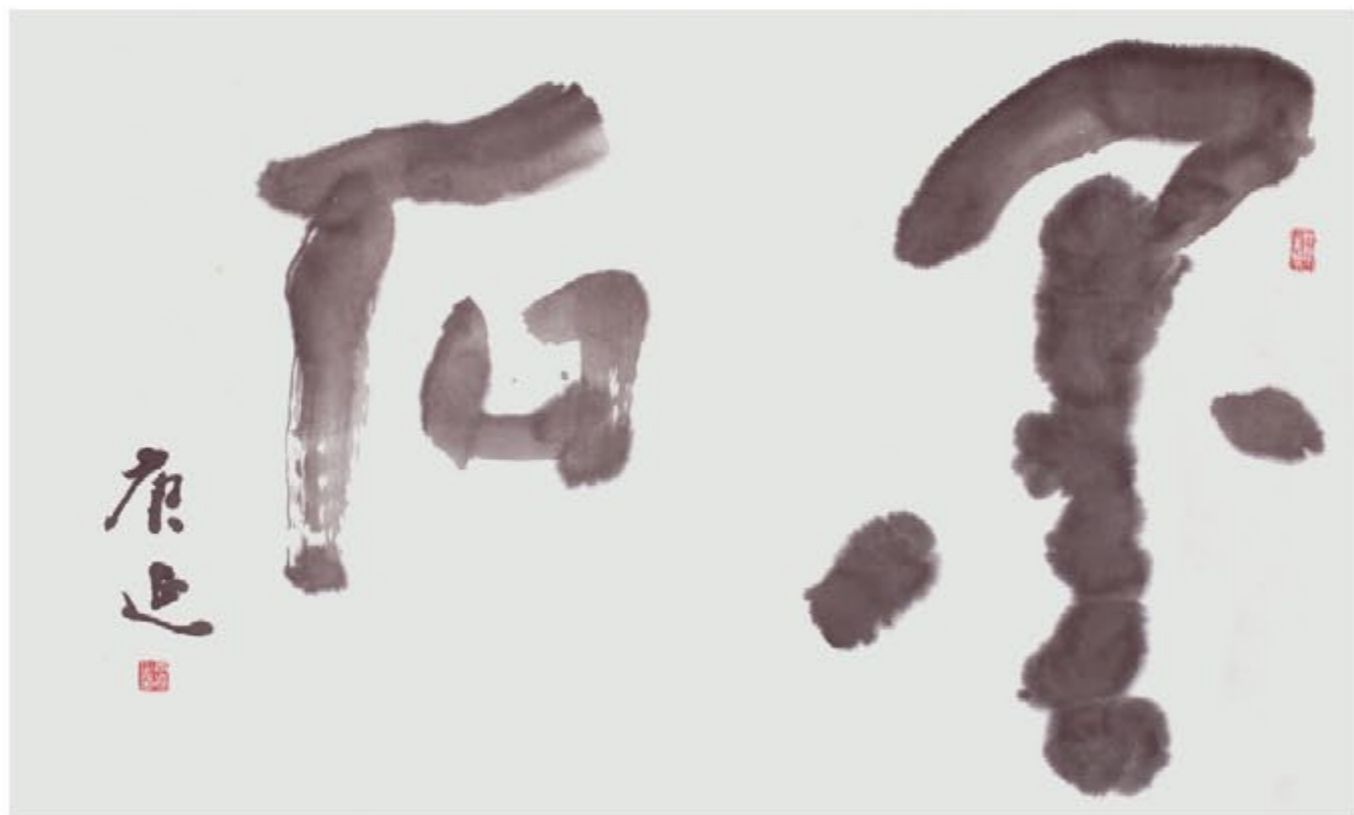
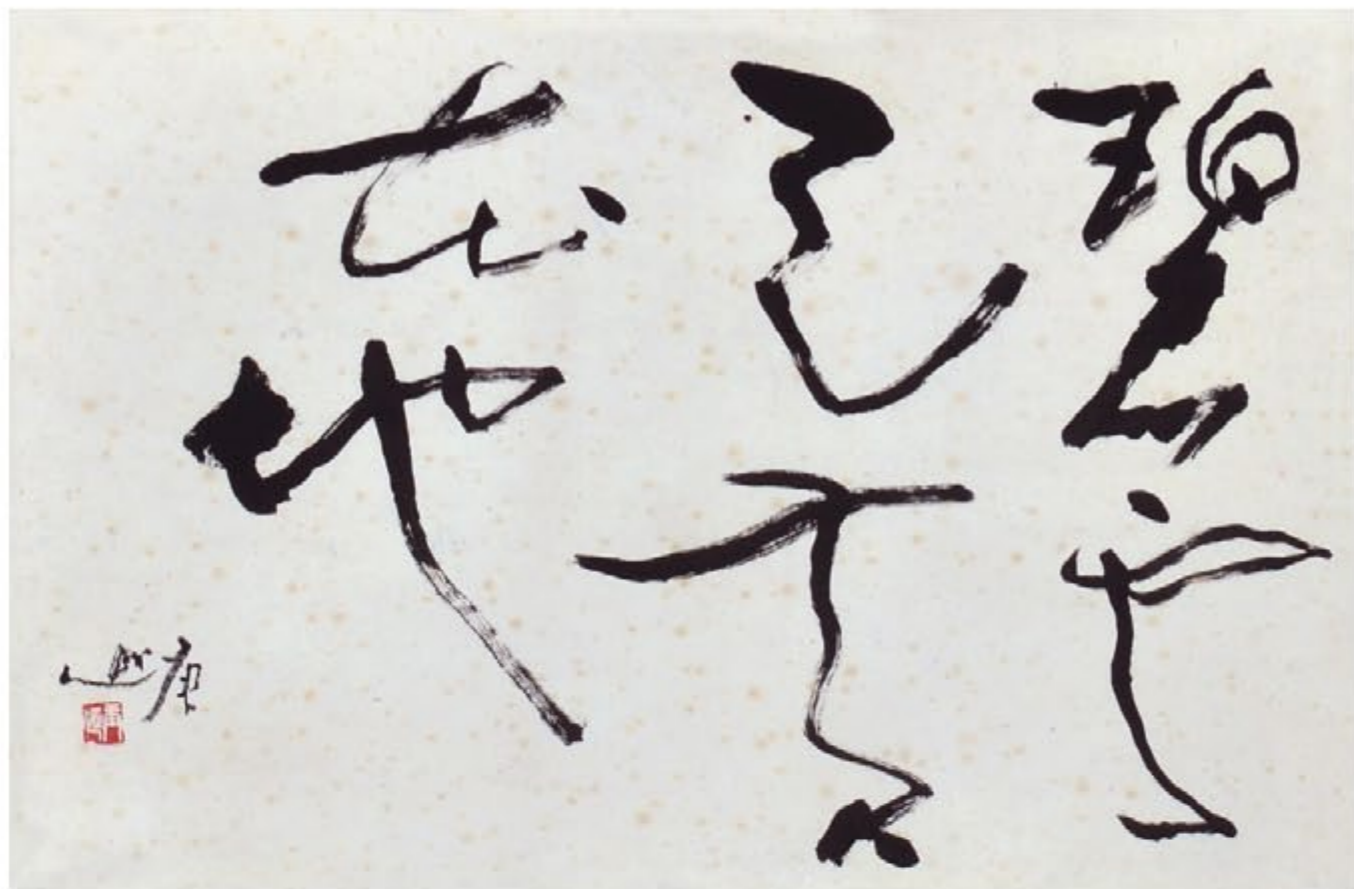
左上圖 白庚延 清秋 43cm×46cm

左下圖 白庚延 太行早春 43cm×46cm



右上圖 白庚延 書法 44cm×47cm

右下圖 白庚延 書法 66cm×110cm

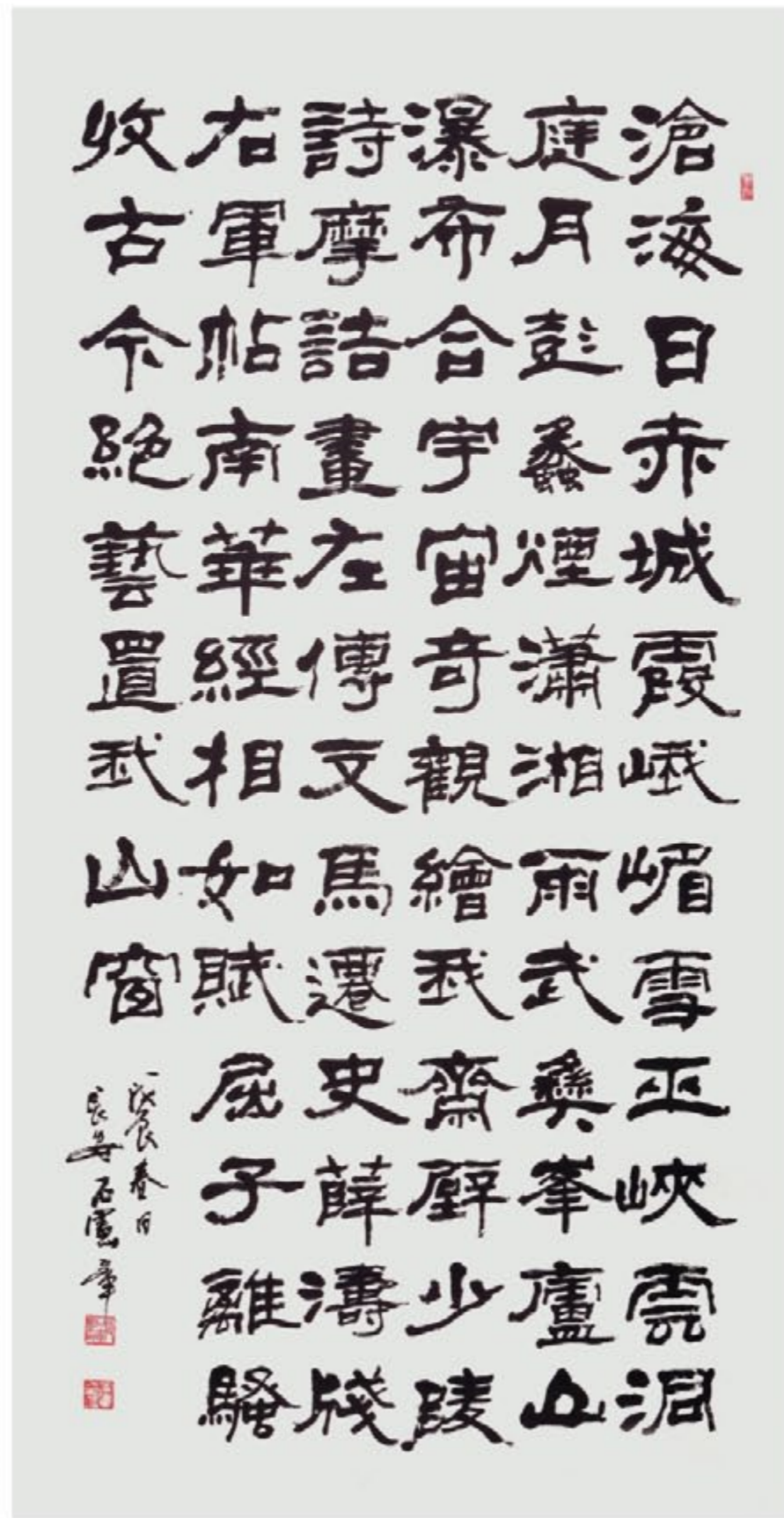


上圖 白庚延 書法 44cm x 66cm

下圖 白庚延 書法 66cm x 110cm

石憲章 (1930年6月 - 2004年7月16日) 祖籍天津，中國著名的書法家，擅長榜書，被稱為長安榜書家。石先生作品多次在國內外大展獲獎，被美國、日本、新加坡及港、臺等地收藏。應邀為黃帝陵、司馬祠、大雁塔、屈原碑林、黃河碑林題寫碑石。榜書牌匾遍及省內外。作品還被中央文史館、毛主席紀念堂、周總理紀念館、人民大會堂、中國軍事博物館及中南海收藏并集輯出版。石憲章先生歷年來多次參加國際書學理論研討會并發表學術論文。作品被收入《當代中國書法作品集》，傳略收入《中國當代書畫家名人大辭典》、《當代書畫篆刻家辭典》、《中國人物年鑒》等多種辭書。現為中國書法家協會會員、陝西文史研究館館員兼書畫研究會副會長、陝西書畫藝術研究院名譽院長、陝西書畫藝術家協會副主席、香港東方文化藝術書畫部委員；政協西安市委常委、西安市書法家協會藝術顧問、西安市文聯榮譽委員。曾兩次赴中央電視臺進行現場表演，并接受採訪，受到社會各界廣泛關注。

石憲章書法 170cm x 94cm



劉石平 1921年生于濟源市軹城鎮。1942年高中畢業後，考入當時中國美術教育的最高學府——重慶國立藝專（中國美術學院前身）學習，師從豐子愷、林風眠、李可染、倪貽德、傅抱石、關良等藝術大師，與著名畫家李可染、席德進、吳冠中、蘇天賜等師出同門。終生從事美術教育，筆耕不輟，在油畫、水粉等方面都有很深造詣。晚年隱居山林，主攻國畫，山水、人物、花鳥俱擅，融會中西，生動傳神。愛好京劇，于戲劇人物用功尤深，畫風直逼著名戲劇人物畫家關良，在人物造型和神態刻劃方面更勝一籌，被《戲劇》雜誌作為封面。《南山悠然》、《夏夜納涼》等分別被中央美術學院、中國美術館收藏，作品多次被濟源市委、政府作為珍貴禮品贈送海內外嘉賓，并于2009年在黃帝故里拜祖大典舉辦個人畫展，獲得一致好評。



上圖 劉石平 汾河灣 69cm×69cm
下圖 劉石平 汾河灣 69cm×69cm

劉石平和他的京劇人物

文/閻正

有關劉石平的文字已經寫了不少，總覺得餘言未盡。我喜愛劉石平的畫，尤其喜愛他的京劇人物，但與友人交談起來都知之甚少，于是我想起當今一句名言“酒香也怕巷子深”。

說起這位與畫壇巨匠李可染、席德進、吳冠中師出同門，又十八般武藝樣樣精通的大師級畫家，年近九十仍健康的活着，提起他的大名理應如雷貫耳，不料他雷埋深藏六十年，不被人知，不被人曉，合了“酒香也怕巷子深”的話，也就不足為奇了。

1943年，劉石平考入“重慶國立藝專”，那年我剛出生，他整整大了我22歲。以十八年一代人論，他大我一輩還綽綽有餘，照常理我沒有資格舉薦這位雖望不重但却德高的老前輩。中國畫壇有些滑稽，我雖小他許多，藝術更無從可比，但在這圈子久了，名氣便總有一點，更有些比我年輕甚至剛出道的畫家們，祇要能“忽悠”，祇要肯下力宣傳，那名氣便與日俱增，個別的有些背景再善于炒作，那名氣便能被推舉到嚇人的地步。

而劉石平作為畫壇宿將，有資歷有本事却一文不名，為什麼？這答案不說自明了。

現在的社會是無論人或物必須要先有名：名牌、名品、名演員、名畫家。祇要有了名，眾人便趨之若鶩，否則，即使有天大的本事也依然是無人問津。劉石平先生耻于自我包裝，自我販賣，樂意離群索居，甚至躲進深山，少與外界接觸，既不會與風作浪，哪裏有推波助瀾呢？這就是性格即命運吧！

其實還是實實在在的好。近一段時間裏，我認真研究了劉石平先生的京劇人物，我個人認為這是他所有作品中最出彩的一部分。盡管他的水彩畫得也極漂亮，油畫、素描、速寫都不錯，國畫各類都很見功力，甚至他簡潔明快的時事漫畫，都顯示着不凡的造詣，但我還要推崇他的京劇人物，這批畫應是他全部作品中的重中之重。

劉石平 草船借箭 69cm×69cm | 劉石平 打漁殺家 69cm×69cm
劉石平 將相和 69cm×69cm | 劉石平 李逵探母 69cm×69cm





左圖 劉石平 擊鼓罵曹 69cm x 69cm
右圖 劉石平 十五貫 69cm x 69cm

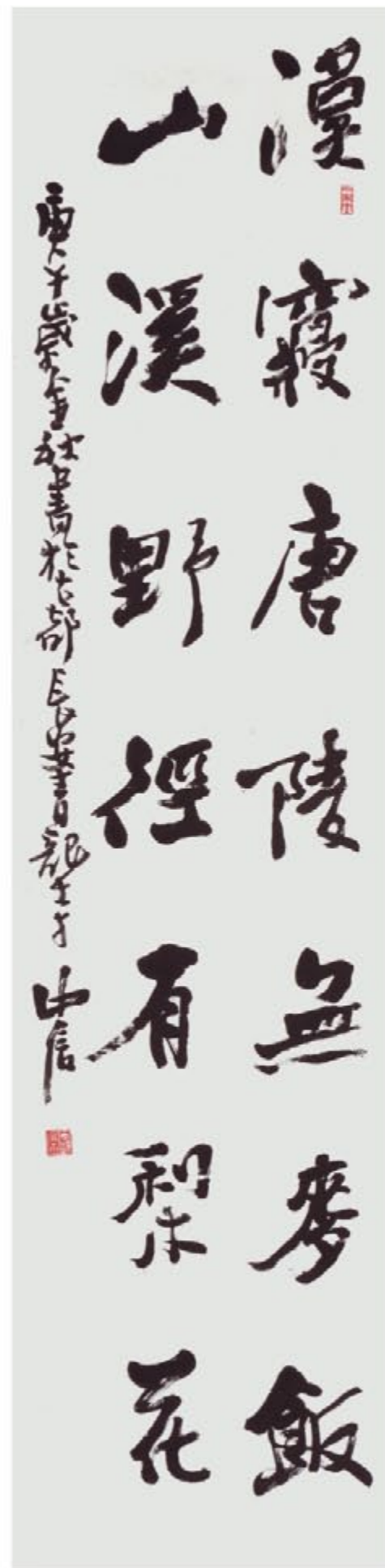
劉石平先生對京劇非常熟悉，自童年起就百般迷戀，愛京劇出于天性。九十年歲月，能看的能聽的劇目他幾乎看遍了聽遍了，好多戲的臺詞幾乎能夠到背如流，可謂爛熟于胸，所以他畫京劇人物時便能夠信手拈來，最有特色的是能把大段大段的戲詞一字不漏地題在畫上。他自己能唱，又會拉京胡，票友們聚在一起，他為人伴奏，興頭來了還可以自拉自唱。由此可見，他畫京劇人物是胸有成竹，有的放矢；同樣，有些不了解京劇的畫家，也可能畫出很優美的作品，但終究祇有表象而已，與劉石平畫中的內涵不可同日而語，劉先生是把自己對京劇的理解，對京劇的熱愛都融進了自己的繪畫中，乃至融進血液裏。所以，他畫的人物有血有肉，有靈有性，有風有骨。

正是因為對整個戲劇情節及人物關係清晰明了，劉石平便能抓住轉瞬即逝的精彩片刻，描繪劇中人物的一舉一動，一招一式，甚至一個眼神，準確貼切的讓人物從形體到神態都躍然紙上。得天獨厚的記憶積累，使他的創作擁有最大的展示空間。他的基本功雄厚扎實，在一個甲子輪回的六十年之前，他已在重慶國立藝專接受最嚴格的素描、速寫訓練，這種訓練延續一生，他的繪畫實踐始終沒有間斷，毋庸置疑，他的造型能力和創作能力是一般畫家無可比擬的，因此他的京劇人物才能夠栩栩如生，張張出彩。否則，單憑熟悉京劇還是遠遠不夠的。劉石平對京劇的精通熟識並擁有深厚的造型技巧，兩個優勢合二為一，他的藝術便無懈可擊！

我曾拿劉石平的作品與關良、韓羽二位大師的作品做過比較，同是京劇人物，關、韓更注重人物之神，而不大講究形；劉石平的京劇人物則形神兼備，雅俗共賞，寥寥數筆，出神入化，令人嘆為觀止。也許在常人眼光裏，劉石平的京劇人物比起關良、韓羽更能讓人接受。在這裏我毫無貶低關、韓二位前輩的意思，關良、韓羽的作品早有定論，他們的京劇人物在筆墨上爐火純青，但那是另一篇文章的內容了。

總之，劉石平先生的藝術成就，應該得到社會的足夠重視，劉石平在中國畫壇也應占有他應得的位置。時代是永遠向前的，江山代有人才出，這是可喜可賀的事，對新生要愛護扶持，對前輩更要關心體恤，切不可“長江後浪推前浪，前浪趴在沙灘上”。世間萬物，都要飲水思源，把源頭保護好，才真正源遠流長。

杜中信 1942年生于北京。現任中國書協權益委員會委員、陝西省書協藝術顧問、陝西省文史館員、長安大學中國書畫研究院院長、教授、西安市文聯副主席、西安市書法家協會主席、西安市政協委員。豪放高雅見古風。



杜中信 書法 136cm x 33cm



何家英 46cm x 33cm

何家英創作心語

中國畫裏很少把人物上升到精神性，而西畫却是這樣的。所以我自己就找到了一個方向，人物畫就是要畫形象，畫這個時代的人物的形象，而在技法上沿用中國畫的技法，保留中國畫的品質和寫意性。

我過去畫得很粗獷也很概括，後來越來越深入和精細，在深入的過程中我一步步地前進了。而這個進步是一個迂回曲折的過程，在寫意畫上能理解很多東西，從工筆畫上派生出的寫意，來形成自己新的風格。我把山水畫的筆墨融到人物畫上，把淡漠的東西、閒適的東西和環境對比，其實這是人的理想和需要，從我的畫表達精神的歸屬感。儘管一些畫也沒有特別深刻的思想和題材。我希望我的人物畫不流于概念，有的畫做得到，有的做不到，我還在努力追求，尤其希望在筆墨的表達上能夠鬆動，祇有鬆動才能更好表達意境，筆墨都不放鬆，精神是更不可能放鬆的了。而且筆墨是含有內容的，內涵不僅是內容性的，這種內涵恰恰表達的是文化性，有了這些就有內涵，就有韻味。

何家英 1957年

生于天津，河北任丘人，1980年畢業于天津美術學院并留校任教。現任全國政協委員，中國美協理事、天津美術學院教授、碩士研究生導師。享受國家津貼，國家人事部授予“有突出貢獻”的專家稱號。現為全國政協委員、天津美術學院教授、中國美術家協會副主席、天津美術家協會副主席。



何家英 100cm x 51cm



李孝萱 64cm x 45cm

李孝萱 1959年4月17日生于天津市汉沽区；1982年毕业于天津美术学院中国画系，分配到天津塘沽区图书馆工作；1985年调入天津美术学院中国画系任教至今。现任天津美术学院中国画系教授，写意人物画工作室主任，研究生导师，中国美术协会会员。



左圖 李孝萱 獨樹一枝 135cm x 67cm
右圖 李孝萱 134cm x 45cm





上圖 李孝萱 大智鏡圓 33cm x 33cm
下圖 李孝萱 小品 33cm x 33cm



上圖 李孝萱 33cm x 33cm
下圖 李孝萱 33cm x 33cm



上圖 李世南 46cm x 43cm
下圖 李世南 46cm x 41cm

創作心語

畫畫，始終該是滋養一顆心的過程。為什麼要放棄功利之想，為什麼要讓自己的心清澈起來，為什麼要擁有兒童的心理。其實，主要還是我們的心靈可能去靠近那顆“原心”（人類最初的心），因為我們的每一顆心從開始有了跳動的一刻起伴隨着我們長大的統統是進化的功效在起作用。也就是說都一代代形成的一種嚴密的套子支撐着我們，我們的意願在這一普遍的意義中得到維持，偏離了它、叛逆了它就會招衆人共辱。一切都是別人的痕迹，我們看待任何東西，觀察任何事物自然，就帶着這種物類的關係，甚至一生都難以擺脫而獲得心靈上的真正自由。在我的感知中，唯有通過藝術能夠改變這種指向，貼近那顆原心。

搞藝術確要有一顆童心，藝術家勢必要保持這顆童心，又不能祇停留于此。童心是自由的，無牽無挂、無所顧忌，但畢竟沒有得到思想與精神上的淨化，這就需要境界來滋養，在這一前提下建立一種心態。當然，這種心態首先離不開興趣，同樣祇停留在興趣上也是膚淺的，通過興趣驅動精神上的更高想象才是有意義的。



李世南 55cm x 48cm

李世南 1940年11月生于上海，1956年赴西安學習工作。歷任中國美術家協會湖北分會專業畫家，西安畫院、深圳畫院一級美術師。60年代始先後師從何海霞、石魯，致力於現代水墨人物畫的研習與創作。作品有《開采光明的人》、《長安的思念》、《南京大屠殺48周年祭》等。出版有《李世南畫集》、《李世南畫選》、《李世南速寫藝術集》等。作品曾入選第六、七屆全國美展及“美術批評家93年度提名展”等國內外重要展覽。五種個人畫集在國內外出版。對其生平、創作、技法的研究專集有《李世南的水墨世界》。傳略收入《中國美術家大辭典》、《中國當代國畫辭典》、《中國大陸中青代美術家百人傳》、《世界華人藝術家大典》等。現為一級美術家、中國美術家協會會員、深圳市政協委員。



邢士珍 1936年生于河南辉县。1955年起职于河南师范大学。邢先生任书法深受家庭熏陶，其父为清代殿试授黄，任宫廷户部主事，善书，楷行草皆精。家藏碑帖、拓片、字画颇丰。



上圖 邢士珍書法 68cm x 68cm
下圖 邢士珍書法 68cm x 68cm



邢士珍書法 91cm x 63cm



邢士珍書法 96cm x 90cm



李智綱 燕子飛 65cm x 65cm

李智綱 1940年生于河北省威縣。1960年入南開大學，1966年畢業于天津美院。國家一級美術師，中國美術家協會會員，中國當代花鳥畫研究會理事。擅寫意花鳥畫，其作品多次參加國內外大展并獲獎，多次參加“當代中國花鳥畫邀請展”、“全國書畫名家邀請展”。作品發表于家報刊畫集，被國內外多家美術館、博物館收藏。著有《怎樣畫木本花卉》、《葡萄畫法》，出版有《李智綱畫集》，《中國當代書畫名家精品系列·李智綱專輯》，《中國畫家李智綱》、散文集《心境》。入選《中國美術選集》、《中國花鳥畫百家》等多部合集。入典《中國當代書畫家名人大辭典》、《中國當代藝術界名人錄》、《世界名人錄》等多部辭書。榮獲《世界杰出華人藝術家》、《國際書畫藝術名人》、《2000年中國百杰畫家》、《中國當代百名杰出國畫家》榮譽稱號。

苗大壯 1972年生，從小受母親剪紙、插花、捏泥人的影響，對美術產生濃厚的興趣，91年赴四川成都美校學習，奠定了繪畫的基礎，95年拜畫家吳華鋒為師，初入水墨畫門徑，更加痴迷于繪事。2007年經王錫柱大力推薦，閻正悉心指導，拜國畫名家劉石平門下即辭去工作，隨恩師隱居山林，潛心學藝……



上圖 苗大壯 烏龍院 70cm x 46cm

下圖 苗大壯 同窗三載 70cm x 46cm



苗大壯 審潘洪 70cm x 46cm

苗大壯 群英會 70cm x 46cm

苗大壯 十字坡武鬆打店 70cm x 46cm

苗大壯 鐵弓緣 70cm x 46cm

苗大壯 貴妃醉酒 70cm x 46cm

苗大壯 孫悟空 70cm x 46cm

苗大壯 武鬆打店 70cm x 46cm

苗大壯 江姐 70cm x 46cm



楊茂東 1956年生于山東滕州，酷愛書畫，潛心研習多年，以梅、竹、紫藤、葡萄見長。其中作品《高節圖》于2008年國家奧組委舉辦的《和諧中華迎奧運》書畫大獎賽中榮獲金獎。作品《金秋之歌》在中國書畫家協會、世界華人協會舉辦的慶祝建國六十周年《和平頌》書

畫大獎賽中獲榮譽金獎，并獲世界和平勳章一枚。作品《勁節圖》被前國民黨主席吳伯雄先生收藏并專函致謝。吳伯雄稱贊楊茂東的畫作“拜而瞻賞，勁竹亮節，意蘊高遠，引人入勝……”。

楊茂東現任中國書畫家協會副主席，中國名人府教授。美國加州工商學院榮譽博士。



左圖 楊茂東 竹 180cm x 76cm
右圖 楊茂東 梅花 138cm x 69cm



上圖 楊茂東 十分春色 96cm x 190cm
下圖 楊茂東 園中秋色 96cm x 190cm



範炳南 孔梁太湖 95cm x 175cm



範炳南 書法 133cm x 34cm

範炳南

號老俠，現任美國蘭亭筆會會長和北美書畫研究院院長，國際墨藝術展主席，浙江海納書畫研究院副院長。

範揚

江蘇南通人。1982年畢業於南京師範大學美術系，後留校任教。現為南京師範大學美術學院教授，院長。作品多次參加海內外大型畫展並為中國美術館等藝術機構收藏。中國畫《支前》獲第六屆全國美展銅獎。設計有《太湖》特種郵票、《周恩來同志誕生100周年》紀念郵票、《普陀秀色》特種郵票。出版有《水滸人物全圖》、《範揚畫集》等。

範揚 半塢白雲耕不盡 68cm x 59cm





趙忠祥 毛驢美德 99cm x 50cm

趙忠祥

中央電

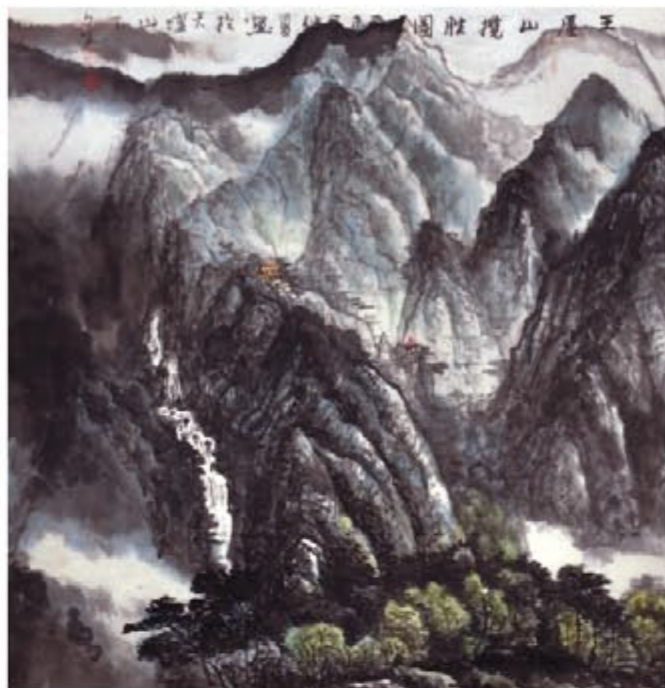
視臺播音指導，全國政協委員，中國野生動物保護協會常務理事，中國環境科學學會常務理事，中央電視臺《人與自然》主編，主持人。在中央電視臺40餘年的工作中，擔任過新聞、專題、綜藝等各類重要節目的播音與主持工作。播報過這一時期國內外重大新聞，1979年隨鄧小平同志訪美期間採訪卡特，成為新中國第一位進入白宮採訪美國總統的記者。這前後隨黨與國家領導人多次出國隨同採訪報道，先後採訪過幾十位國內外政要。在綜藝節目中，曾先後主持過15屆中央電視臺《春節晚會》和國慶45周年、50周年，香港、澳門回歸等大型晚會。

柴建方

1943年12月出生，河南鄆城人，1968年畢業於寧夏大學中文系，曾任攝影記者多年。系中國書協二屆理事、西泠印社社員、寧夏書協名譽主席。國家一級美術師，國務院特殊津貼享受者。擅長行草隸篆諸體及篆刻藝術，曾多次參加全國及國際性大型書展並多次獲獎；被中南海、外交部、人民大會堂、毛主席紀念堂、長城碑林等國內外百餘家陳列、刻碑和收藏。作品收入國內外200餘種大型集子，傳略收入十多部辭典。



柴建方書法 170cm x 94cm



左圖 聶文生 王屋山攬勝圖 69cm×69cm

右圖 聶文生 我家窗外 69cm×69cm

聶文生 筆名硯石，河南濟源人，畢業于山西藝術學院，師從王韶尊（齊白石弟子），蔣采頻（現中央美院教授），趙延緒、袁龍、吳徹（北京藝師大教授），董其中（山西省美協主席），肖惠香（中央工藝美院教授）等。現為中國美術家協會，河南分會會員、少林書畫研究會研究員、中國神劍協會理事，河南分會美術部長、中國影視書畫協會理事、香港中國書畫部學部委員、中華收藏雜誌編委、濟源市美術家協會名譽主席、王屋山書畫研究員名譽院長等。其作品被當代美術家名人大辭典，中國民間名人錄，中國美術家數據庫等多家辭典收藏。參加山西省組織紀念延安文藝座談會講話十五周年，創作“東徵”大幅油畫（合作）名噪一時，隨後多次參加年畫，連環畫創作，先後在山西人民出版社，河南人民出版社、天津人民美術出版社創作出版，年畫“學習潘冬子，做黨的好孩子”“王屋山下迎客來”、“廣闊天地練紅心”等，連環畫有“望日蓮”、“女閩將”、“小鷹”等，調回河南後又參加了河南省組織的創作組，創作了“山村女教師”國畫作品，並先後在各種雜誌、報刊發表作品百餘幅，梅花、奔馬以長卷形式多被企業家私人收藏。

鏗而不捨聶文生

文/鄭延

聶文生是我長期合作的伙伴，他對工作對藝術的執著追求是有目共睹的。首先在美術上他是一個多面手，無論國畫、油畫、粉畫、連環畫都畫得不錯，都有佳作聞名于世，曾參加過全國及各省地各種大型展覽，並多次獲獎。尤其在近年來，他專供國畫，山水、人物、花卉都有涉獵，並取得不小的成就。

聶文生與我算莫逆之交，我們合作近三十年，非常愉快，我非常留戀當年的情景，我們一起到王屋山畫寫生、搞創作，甚至拍電視劇時，也請他來搞美術。最令我難忘的是1971年，我們倆與中央美院剛從德國回來的鄧邦鎮合畫“留莊明兵營”十數米長的大型壁畫，我居中，他倆一左一右，配合得非常默契，那幅壁畫畫了有一個多月的時間，結束後，我們又合畫過王致遠先生長詩《胡桃坡》、《長歌行》，發表過連環畫《望日蓮》，年畫《王屋山下迎客來》等作品，他是我不可多得的黃金搭檔。

聶文生已過花甲，論年齡他已經退休，但在藝術上，用他自己的話講才剛剛起步，越來越感到時間的寶貴，每日黎明即起，畫至三更，鏗而不捨，從不間

斷，近時他畫了幾十米長的王屋山手卷，把“愚公移山”的故事表現得細緻入微，淋漓盡致，受到了同行朋友的交口稱贊。

聶先生現為王屋山書畫院院長，中國書畫影視藝術學會常務理事，神劍河南分會美術部長。人常說：生命是有限的。但生命的追求是無限的。聶先生自幼愛畫，終生不渝，在完成了一個花甲的歷程之後，仍然情有獨鐘，矢志不移，又開始了一個新年輪艱苦的跋涉。今後的路無疑會更長更艱巨，如今畫畫的人多了，每個人都懷着不同的心態在揮毫，而聶先生祇是一種青年時代就培養起來的摯愛，并把這種愛變成事業，化為精神和生命的全部寄托。我們雖然分開了，但心裏無時不刻想念着這位大山裏的祇有，他是我的伙伴，他是我的影子，我們終究還會合在一起，我祝願他心想事成，如願以償。

聶文生 山水小品 69cm×69cm	聶文生 夕照山巒 69cm×69cm
聶文生 太行山秋實季節 69cm×69cm	聶文生 夕照太行 69cm×69cm



聶文生 山泉清湖 69cm×69cm | 聶文生 軍在雲中行 69cm×69cm

聶文生 小品 69cm×69cm | 聶文生 月到千家靜 69cm×69cm



閻撫

閻撫 別名閻曉撫，1952年生于撫順。曾就讀于天津美術學院。現為遼寧省美術家協會理事，撫順市美術家協會副主席，撫順市老幹部大學特聘國畫教師。國畫作品多次參加省、市和國家級美術展覽。出版有畫冊《寫意金魚》。有多幅作品入編專業美術刊物和畫冊，其中有《中國書畫報》、《美術報》、《人民日報》海外版、《中華收藏》、《美術大觀》、《南國藝術》、《翰墨神韻》、香港《名人》畫刊，《中國美術選集》、《全國書畫名家精品展作品集》等，并有專文介紹和電視報道。國畫作品及傳略被編入國家文化部主辦的迎香港回歸展，《中國書畫大獎賽作品集》、入選《中國美術畫法界名人名作博覽》、《中國當代餘數界名人錄》、《世界現代美術家詞典》等大型畫冊和辭典書。數十種國際美術交流展作品集。國畫作品2001年參加十四個國家和地區著名畫家作品展獲金獎，2002年9月隨撫順市美術家協會代表團應邀參加釜山“中韓美術家交流展”開幕式。同年獲撫順市政府文藝創作成果一等獎。有多幅作品被人民畫報社、中央電視臺、遼寧大學等部門和國內外各界人士收藏。



上圖 閻撫 綠雨 68cm×65cm

下圖 閻撫 游魚 45cm×49cm

閻正 河南孟津人，1943年出生于西安。著名畫家、出版家、影視藝術家、資深文藝評論家。歷任新華社海南新聞文化總公司藝術總監、中央電視臺記者、中央文化部《美術觀察》雜誌社社長、中國影視書畫藝術學會副主席兼秘書長、河南《東方藝術》雜誌社社長兼總編輯，香港《中華收藏》社長兼總編，香港東方文化中心書畫研究部執行主席。現任北京《鑒藏》雜誌名譽社長，深圳《南國藝術》執行主編。

閻正 軒轅大樹益挺蒼 94cm×94cm



上圖 閻正 天風 83cm×152cm

下圖 閻正 飄然思不群 69cm×138cm

閻正 先生深諳中國傳統繪畫藝術之妙，其作品無論是意境、筆墨之法，或構圖布局，都顯示出中國畫獨特的形式美和藝術特色，從而使作品產生動人心魄的意境，呈現出一種別樣的情趣。

閻正筆下的藏獒，在不同的作品中神采各异，百態千姿，形神兼備，充滿生機。

閻正筆下的藏獒是勇敢的，無論風霜雨雪，它都不做躲在精緻狗屋中的寵物，而是站立在那永遠無遮擋的廣袤原野；閻正筆下的藏獒也是自由的，它絲毫不受鎖鏈的羈絆，無拘無束地屹立在雪域高原。

閻正的藏獒作品在大自然的環境中，用細膩的筆觸把藏獒的剽悍、勇敢、頑強、冷酷、桀驁、深沉、忠誠表現得恰到好處，體現出一種寬廣、力量與生命之美。



閻正 浮出疑海 98cm x 100cm

閻正 雲深不知處 69cm x 138cm

閻正 争道擔義險夷不驚 69cm x 138cm

閻正 童子 69cm x 138cm





閻正 雄風 168cm x 95cm



上圖 閻正 虎頭 75cm x 83cm
下圖 閻正 無畏 88cm x 88cm



世味誰似來 薄紗令客 騎樓華客 樓春我 聽深春 雨明深 卷明深 朝賣明 杏花賣 樓花賣 斜行花 閑作花 草細花 窗戲花 分茶戲



上圖 閻正 風雨泰然 142cm x 180cm

下圖 閻正 杏花 82cm x 180cm

上圖 閻正 書法 63cm x 134cm

下圖 閻正 書法 60cm x 132cm



上圖 袁維新 華意 68cm×68cm
下圖 袁維新 秋趣 53cm×101cm

袁維新

1931年生，河南睢縣人。師承著名畫家袁伯泉、葉桐軒先生。1954年畢業于華中師範學院美術系。現為河南師範大學美術系教授、中國畫畫家、河南美協會員、美術教育家。曾任報刊美編、文化館館長、鄭州職工美協主席、新鄉美協副主席。在多所畫院擔任名譽院長、藝術顧問等職，曾在省內多所高校教授國畫藝術。作品和個人事迹在各級電臺、報刊發表或專題報道，作品參展多次獲獎，并被博物館、紀念館及藝術單位和國際友人收藏。2002年應邀赴澳門、泰國訪問，進行藝術交流，并多次舉辦個人花鳥畫展。

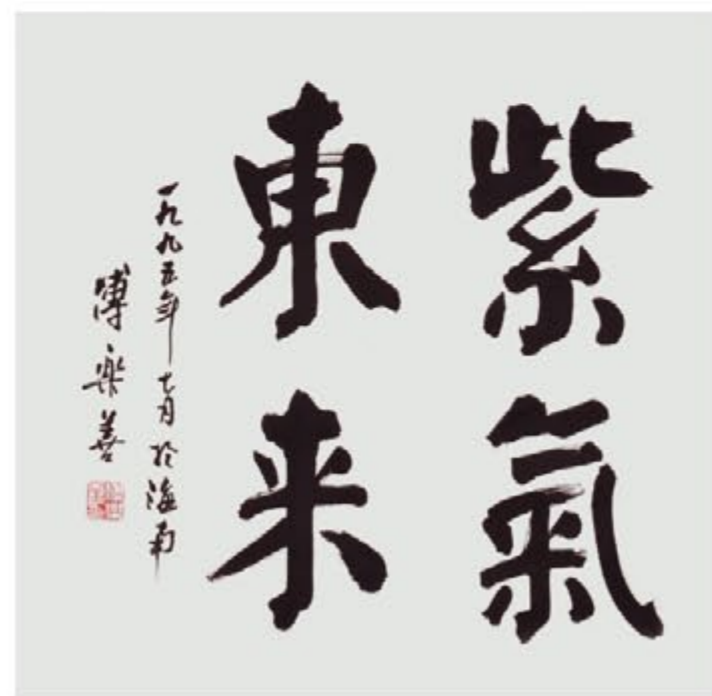


黃養輝 水仙 32cm×59cm

黃養輝

(1911.11—2001.6)，別名黃旭晨，筆名黃易，著名書畫藝術家、美術教育家、金石篆刻家。1911年生于江蘇無錫。早年受過造型藝術的嚴格訓練，擔任藝術大師徐悲鴻教授的秘書前後長達20年之久，成為徐悲鴻的得意弟子。悲鴻大師曾評價其“于藝卓然有所樹立，開中國繪畫新境界，知名當世”。1929年起歷任國立美術院校講師、副研究員、副教授、教授。黃養輝教授曾任南京大學教授、江蘇省國畫院高級畫師協會顧問、《世界華人美術名家年鑒》編委會特聘顧問、曼谷中國畫院名譽院長等職，歷任過江蘇省第五、六屆政協委員。江蘇無錫人，中國美協、書協會員、金陵印社名譽社長、江蘇國畫院畫師。入選英國劍橋《第一批名人列傳》、《美國國際5000名人列傳》、《日本中國現代書畫篆刻名人鑒》、《中國美術家年鑒》、《香港當代中國書畫名人大展》，并被特聘為英國劍橋大學傳記協會副總裁、美國國際名人研究學院主任委員、并授予“藝術家成功的金鑰匙獎”、“終身成就藝術金像榮譽獎”、“二十世紀繪畫成就國際榮譽獎”。

傅樂善 1927年生，河南省博愛人。他曾當選為市五屆、六屆人大代表，曾任省書法家協會、老年書畫研究會會員，市書法篆刻研究會會長等職務。他善畫花鳥，其作品“荷花”大中堂，在河南省展出後，被省博物館收藏，並獲得1980年省書法作品一等獎。他所領導的市博物館陳展股，獲1982年省文物系統先進單位。現為中國老年書畫研究會會員、中國書畫電視藝術學會理事、中國書法藝術研究院藝術顧問、河南省書協會員、信陽師範院書法美術專業名譽教授、新鄉市老年書畫研究會會長、新鄉書法家協會顧問。



上圖 傅樂善 書法 97cm x 56cm
下圖 傅樂善 書法 65cm x 65cm

蔡鶴汀 (1909—1976)。舞美設計、國畫家。21歲參加上海大舞臺美術設計及上海書畫會，與張大千等交游，並舉辦首次畫展。繼而於港、澳、京、津、滬、杭等地舉辦個展，或與兄弟鶴洲舉辦兄弟畫展。中國美術家協會會員，美協陝西分會常務理事，西安市政協委員、市人大代表。擅山水畫，晚年多繪花鳥走獸，兼長書法。



蔡鶴汀 長吼一聲山谷應 150cm x 82cm



翟榮強 蘭牡丹 67cm×45cm

翟榮強 1937年出生，河南南陽人。師從長安畫派大家葉訪樵、石魯、趙望雲、何海霞諸先生。擅長寫意花鳥畫，尤擅牡丹、金魚。他的作品生動而有豪氣，寓美艷于狂肆硬朗。1988年應邀赴德國亞琛高等藝術學院講學，任客座教授，講授中國書畫，并舉辦個人畫展。1999年赴德國、法國、奧地利進行藝術交流，受聘德國安海爾特大學客座教授，在包豪斯藝術館舉辦了個人畫展。2005年應日本美術教育學會邀請，赴日參加《中日書畫四人展》，并在日本京都舉辦個人畫展。出版有：《翟榮強畫集》、《翟榮強作品選》等。現為西安牡丹書畫院院長，國家高級工藝美術師。

張步 1934年出生于河北省豐潤縣常莊村一個貧苦農家。1958年進中央美術學院中國畫系，從師李可染、蔣兆和、李苦禪、葉淺予等美術大師，接受科學的美術教育和嚴格的造型基礎訓練，使其民間美術的影響升華為現代正規的美術基礎。1961年入該系山水畫工作室，後又專門追隨李可染先生學習山水畫，跟隨可染大師深入大自然寫生和研修創作，成為少數幾個入室弟子之一。1963年畢業後分配到工人日報社任美術編輯。1975年調光明日報社任美術編輯組長。1980年調北京畫院，從事專門創作，現為一級美術師。歷任《工人日報》、《光明日報》美術編輯，《光明日報》美術編輯組組長，北京畫院專業畫家、副院長、中國河山畫會第一任會長。

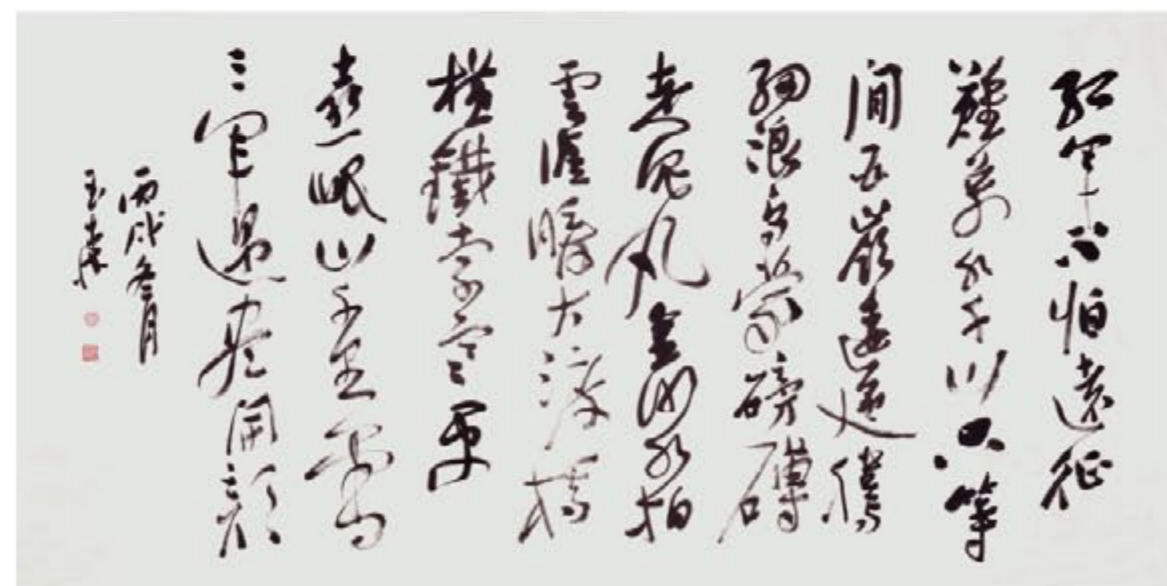
張步 南岳秋色 51cm×59cm





上圖 薛玉森 竹 直經 89cm
下圖 薛玉森 蘭 67cm×67cm

薛玉森 1962年生，濟源市克進鎮人。擅寫竹者也。所謂言寫不言畫，古文人畫家身體力行，推崇備至，如文與可，如蘇東坡，如倪瓚吳鎮，如石濤八大。玉森寫竹多年，吸納百家，尤尊鄭板橋，獨有心得。以書入畫，處處見筆，恣肆百態，滿眼瀟灑，一派文人氣象，頗具板橋遺風，堪稱上品，是為不俗。畫如其人。竹乃玉森人生、人性、人格之寫照：生命、精神、思想之寄寓；修養、哲理，體悟之隱現；生活，志趣、追求之流露。玉森曾在自寫墨竹上題前人句：“寧可食無肉，不可居無竹。”須臾不可離也，此情可見一斑。



上圖 薛玉森 墨荷 68cm×138cm
中圖 薛玉森 墨竹 68cm×138cm
下圖 薛玉森 書法 68cm×138cm

華夏藝術協會 薦珍藏寶



天鷄壺 容量：900CC
2009年中國工藝美百花獎



鴻運當頭壺 容量：400CC
在中國十大紫砂茗壺評選中榮獲十大紫砂茗壺



金錢玉株壺 容量：430CC
榮獲第四屆西湖博覽會金獎



太極竹筒壺 容量：600CC
榮獲國家級工藝美術金獎



八方提梁壺 容量：200CC
參加第四屆中國工藝美術大師精品博覽會榮獲金獎

範伯勤簡歷

範伯勤1957年生于宜興市丁蜀鎮陶藝世家，先祖範章恩是民國時期的著名制壺高手。自幼酷愛陶藝，所制作品深得大生制壺絕技，並力求創新，繼承和發揚藝術之路。範家壺藝薪火相傳，獨具風格。在上世紀七十年代創辦伯勤陶藝工作室，專業重事紫砂陶藝造型設計的創作，悉心鑽研，努力創新。其作品色澤深沉，工藝精巧大方，以渾然大氣為上鏡。所制作品深得其範家先人真傳。作品《太極竹筒》榮獲國家級工藝美術大師金獎，《神韻》榮獲國際名壺精品大賽

優秀創作獎。在近幾年中優秀作品不斷問世，其作品《天鷄紫砂壺》榮獲2009年中國工藝美術“百花獎”。深得陶藝界和收藏界的厚愛。曾數次登上《紫玉金砂》、《壺史》、《壺魂》等專業紫砂書籍及報刊專題報道曾在多家電視媒體做過訪問。作品遠銷港臺和東南亞等多個國家和地區。2006年由世界藝術家聯合會授予“高級工藝美術師”稱號。



Oriental Hawaii

—— 越南 岘港

何止是 [人生50个
必到的地方之一]



SeaSun 岘港假期

400-615-8338

海云岭



古城會安



國風畫院書畫藝術家創作基地

——深圳南澳柚柑灣度假酒店



傳說中的坐擁無敵海景，獨享私家會所；夕觀日落、晨聞鳥鳴、觀海聽濤、揮毫潑墨，非柚柑灣莫屬。日出山花紅勝火，春來海水綠如藍。能不憶柚柑？

尊享熱線：0755-84400838
大雅網：www.daya0086.com

